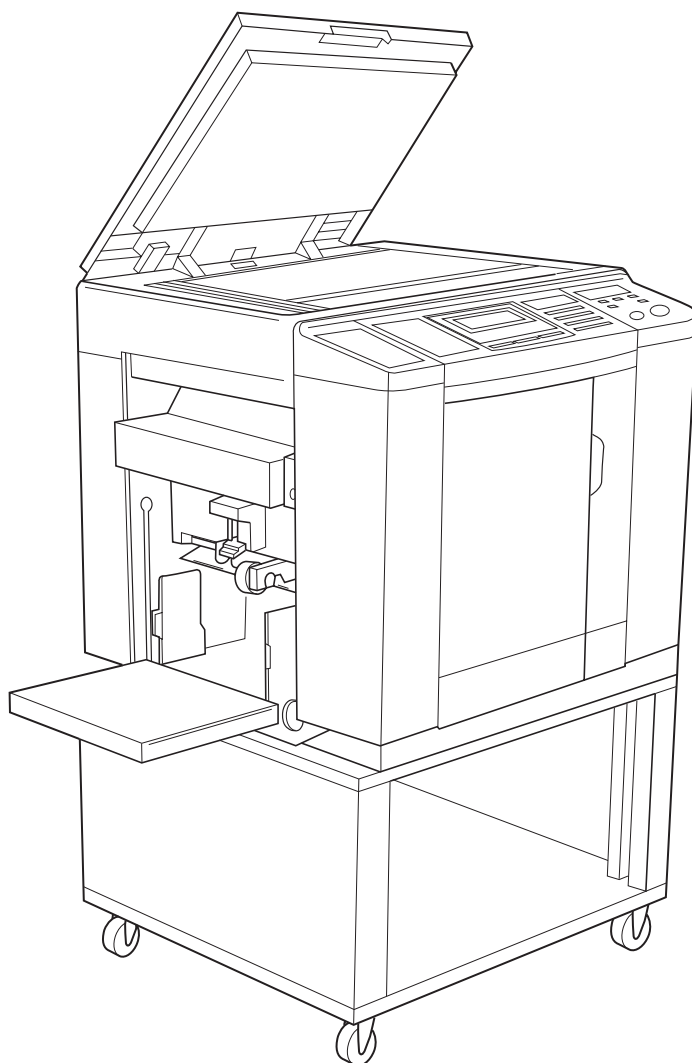


Ризографы серии FR

Руководство пользователя



RISOGRAPH **FR 2950**
FR 3950
FR 3950-*a*

Компания RISO не дает относительно данного Руководства никаких гарантий, включая, но не ограничиваясь вытекающими гарантиями о потребительской ценности ризографа и его пригодности для конкретных целей. Компания RISO не несет ответственности за содержащиеся в Руководстве неточности или за случайные или вытекающие убытки в связи с поставкой, исполнением или использованием данного Руководства. Компания RISO не берет никаких обязательств за убытки, возникшие в результате использования информации Руководства.

Ризографы FR2950/FR3950/FR3950α

Благодарим Вас за приобретение ризографа FR2950/FR3950/FR3950α, который сочетает в себе четкость воспроизведения печатной машины и удобные функции копировальной машины.

С легкочитаемым жидкокристаллическим дисплеем и клавишным вводом для большинства операций, ризограф был специально разработан для процесса тиражирования.

О данном Руководстве

Прежде чем начать	Содержит важные советы относительно установки, безопасности эксплуатации и ухода за ризографом, рекомендации по его настройке, включая правильный выбор и загрузку бумаги для печати, объяснение процесса печати на ризографе, а также общие сведения о функциях и управлении машиной.
Руководство по печати	Излагает сведения о печатных процессах от простых текстовых документов до использования программирования печати и изменения начальных установок ризографа. Здесь же даны полезные советы, включая ссылки на ответы об общих проблемах.
Уход за ризографом	Объясняет порядок замены печатного барабана, тубы с краской, а также включает инструкции по текущему уходу и чистке ризографа.
Типовые проблемы	В этот раздел включены решения наиболее типовых проблем, встречающихся при печати, с помощью гибкой настройки ризографа. Кроме того, приведены сообщения самодиагностики ризографа, их объяснение и действия по ним.

На развороте страницы 2 Вы найдете технические характеристики, краткое наглядное описание каждой модели и органы управления. Просим удалить страницы Руководства, не относящиеся к Вашей модели ризографа.

Технические характеристики FR2950

Обработка	Цифровое печатающее устройство с цифровым планшетным сканером
Время получения первой копии	с оригинала А3 - через 23 сек. с оригинала А4 - через 17 сек.
Скорость печати	5 выбираемых ступеней от 60 до 130 оттисков в мин.
Разрешение сканера	400 × 400 точек на дюйм
Тип оригиналов	переплетенные или листовые документы
Размер оригиналов	для предметного стекла: от 50 × 90 мм до 297 × 420 мм (А3) для дополнит. АПО: от 128 × 182 мм (В6) до 297 × 420 мм (А3)
Вес оригиналов	для предметного стекла - не более 10 кг.
Плотность оригиналов	для дополнит. АПО от 50 до 110 г/м ²
Размер бумаги	от А6 до А3
Плотность бумаги	от 40 до 210 г/м ²
Область печати	на барабане В4 - 251 × 357 мм на барабане А4 - 198 × 286 мм
Емкость лотков	подающего - 1000 листов при плотности 64 г/м ² приемного - 1000 листов при плотности 64 г/м ²
Емкость АПО	50 листов
Уменьшение	4 фиксированных ступени: 94%, 87%, 82%, 71%
Увеличение	3 фиксированных ступени: 141%, 122%, 116%
Плавный масштаб	от 50% до 200%
Функции	<ul style="list-style-type: none"> • ручное/автоматическое управление скоростью и плотностью печати • работа с конфиденциальными документами • печать миниатюр • работа с переплетенными оригиналами • программирование печати • режим работы с памятью • комбинированный режим • растровый режим • фоторежим • связь с компьютером • автоматический холостой ход • ручное/автоматическое регулирование контрастности сканирования • автоматическое управление выбросом оттисков • лоток точного подбора • сигнал о периодическом техобслуживании.
Цветная печать	широкая гамма цветов, включая черный, красный (2 оттенка), желтый, синий (3 оттенка), зеленый, коричневый, фиолетовый, серый
	и другие.
Доп. комплектующие	цветные барабаны, АПО, редакторский планшет, сортер ТМ5000, сортер ТМ2500, загрузчик листов SF3000, разделитель тиража, счетчик магнитных карт, компьютерные интерфейсы.
Питание	~220-240 в, 50/60 гц, 3А; обязательно заземление.
Вес	примерно 111 кг.
Размеры (Ш×Г×В)	при эксплуатации - 1320 × 660 × 635 мм при хранении - 745 × 660 × 635 мм

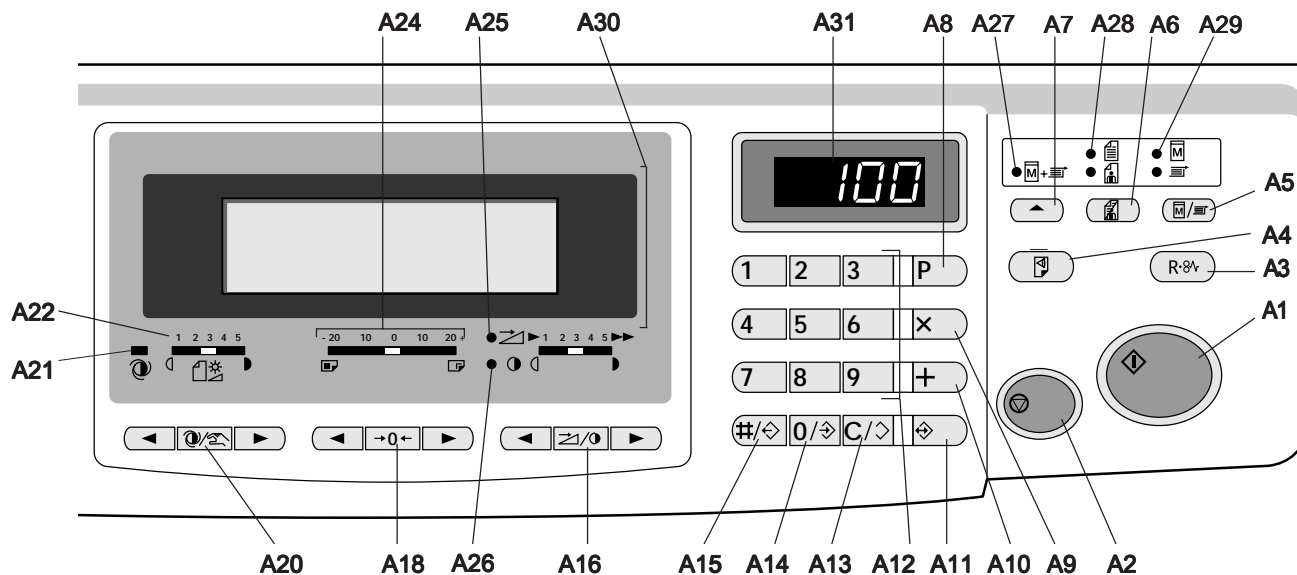
ЗАМЕЧАНИЕ!

Технические характеристики могут изменяться без уведомления, поэтому рисунки и описания в данном Руководстве могут несколько отличаться от конкретного аппарата.

Краткое наглядное описание - FR2950

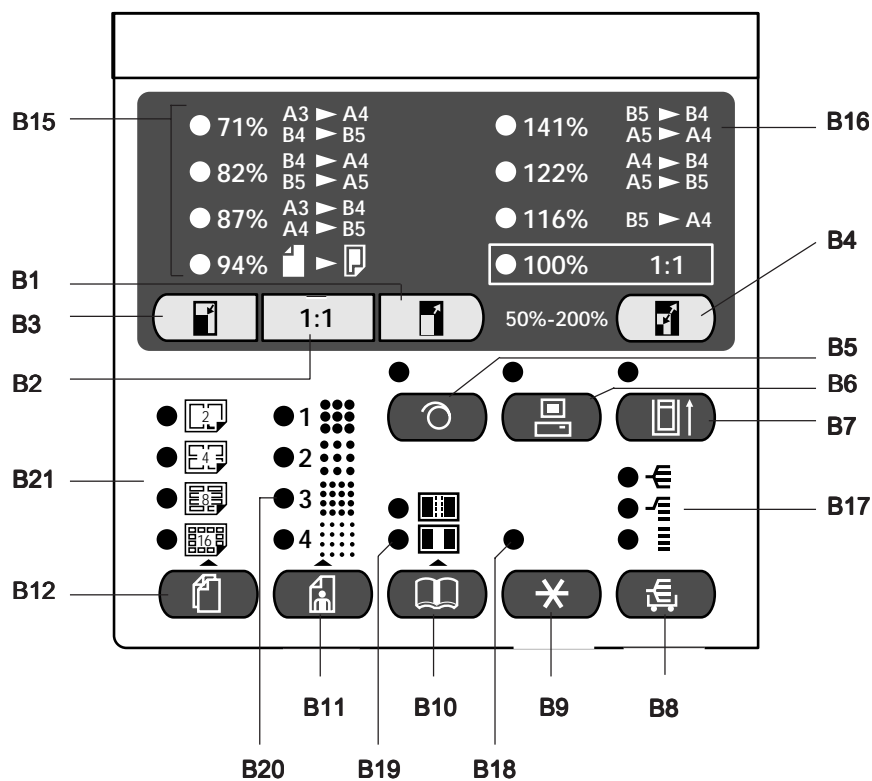
Главная панель управления

(все пункты имеют ссылку "А")



Дополнительная панель управления

(все пункты имеют ссылку "В")



Дополнительные комплектующие

Для повышения возможностей ризографа модели FR2950 он может комплектоваться широким кругом дополнительного оборудования.

Цветные барабаны FR

Возможно использование барабанов другого цвета: синего, красного, зеленого и коричневого. Каждый барабан имеет собственный футляр для хранения.

Заменой цветных барабанов можно получать многоцветные оттиски.

Редакторский планшет (дигитайзер)

Используется для редактирования и приспособления оригиналов для сканирования и печати. На оригинале могут задаваться зоны для специфических эффектов печати - с помощью кадрирования, растрирования, оконтуривания, тиснения и инвертирования. С помощью планшета достигается исключительная легкость получения многоцветных оттисков.

Листоподатчик SF3000

В загрузчик может быть помещено до 3000 листов, тем самым освобождая Вас от частого добавления листов в подающий лоток при больших тиражах.

Разделитель тиражей

Это устройство эффективно разделяет группы оттисков в тираже с помощью полосок цветной бумаги. Устанавливается возле приемного лотка.

Устройство автоматической подачи оригиналов (АПО)

АПО может автоматически подавать на сканирование до 50 листов оригиналов, загруженных в него. При использовании АПО вместе с такими режимами ризографа как автоматическая печать, программированная печать, печать миниатюр и функциями памяти, разнообразные печатные задания могут задаваться и выполняться автоматически.

Сортер TM5000

Этот сортер большой емкости позволяет создавать наборы брошюр (до 50 в каждой стойке) без лишних затрат Вашего времени. Оттиски подаются в стойку со скоростью максимальной печати и автоматически

сшиваются встроенным электрическим скрепко-сшивателем. Для расширения емкости возможно присоединение до трех дополнительных стоек.

Сортер TM2500

Этот компактный сортер может работать с копиями формата до А3. Кроме того, он снабжен электрическим скрепко-сшивателем, что позволяет легко изготавливать брошюры из отпечатанных оттисков.

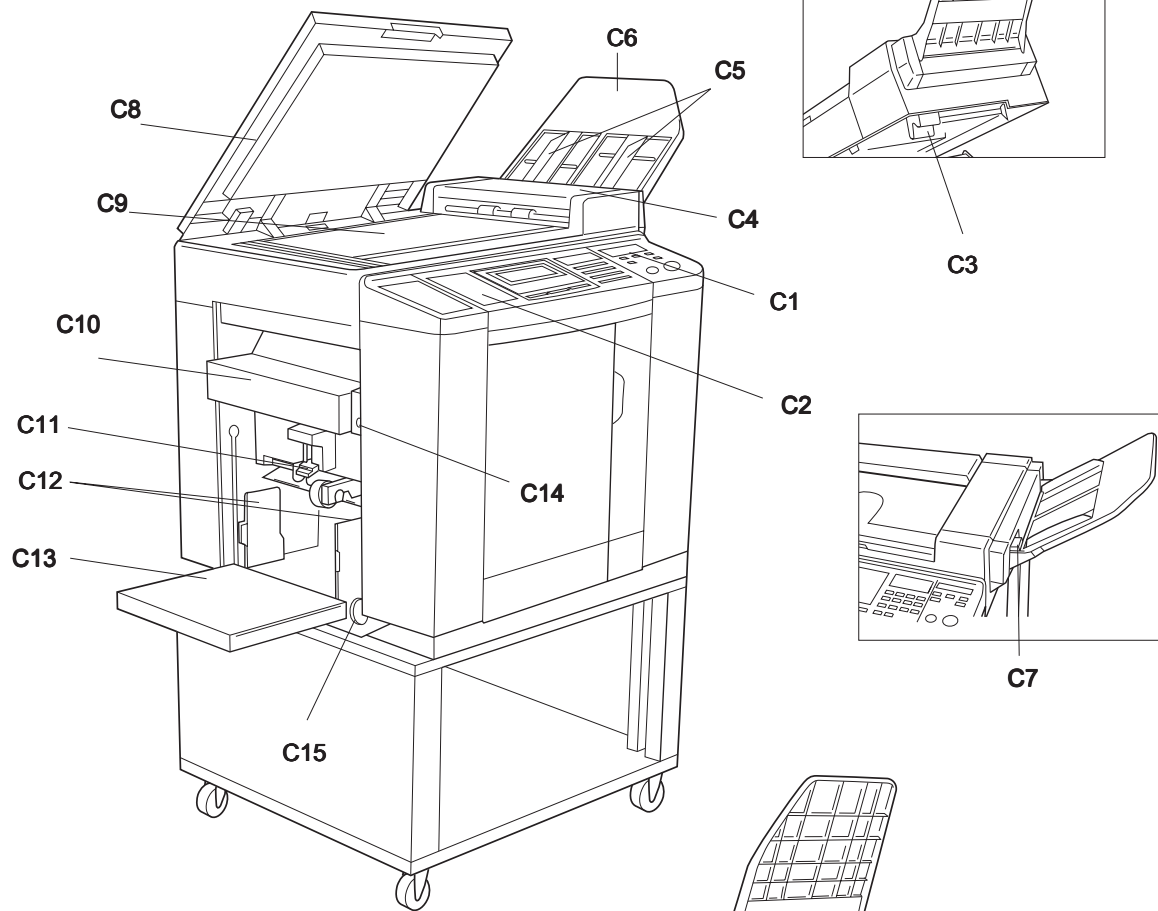
Счетчик магнитных карт

Этот счетчик регистрирует количество отпечатанных копий и затраченных мастеров для отдельных пользователей ризографа за заданный период времени. Это позволяет управлять затратами.

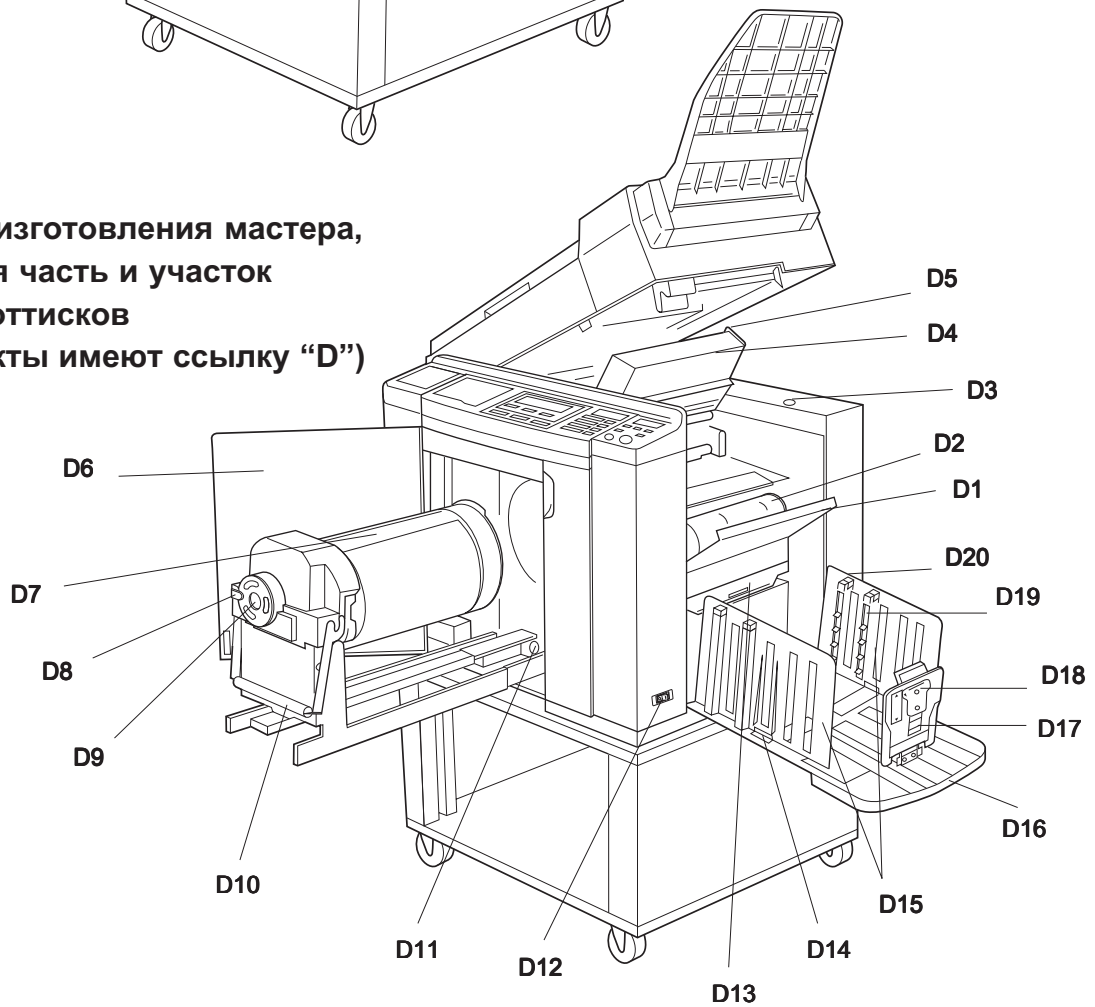
Компьютерные интерфейсы

Компьютерные интерфейсы дают возможность объединить все преимущества настольных издательских систем с выгодой скорости печати и низкой стоимости оттисков, сделанных на Вашем ризографе.

Верхняя часть и участок подачи бумаги
(все пункты имеют ссылку "C")



Участок изготовления мастера, передняя часть и участок приема отисков
(все пункты имеют ссылку "D")



ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

■ Верхняя часть

- C1 Главная панель управления
- C2 Дополнительная панель управления
- C3 Защелка стола сканера
- C4 (дополнительный)-АПО
- C5 Направляющие оригиналов
- C6 Лоток оригиналов
- C7 Защелка АПО
- C8 Верхняя крышка
- C9 Предметное стекло

■ Участок подачи бумаги

- C10 Бокс для приема отработанного мастера
- C11 Рычаг регулировки прижима подаваемой бумаги
- C12 Направляющие подающего лотка
- C13 Подающий лоток
- C14 Кнопка опускания лотка
- C15 Диск сдвига оттиска по горизонтали

■ Участок изготовления мастера

- D1 Крышка отсека мастера
- D2 Рулон мастера
- D3 Кнопка заправки мастера
- D4 Узел загрузки мастера
- D5 Защелка узла загрузки мастера

■ Передняя часть

- D6 Передняя дверца
- D7 Печатный барабан
- D8 Защелка тубы с краской
- D9 Туба с краской
- D10 Ручка печатного барабана
- D11 Кнопка-индикатор исходного положения барабана
- D12 Основной выключатель

■ Участок приема оттисков

- D13 Щиток приемного лотка
- D14 Рукоятка регулирования направляющих приемного лотка
- D15 Направляющие приемного лотка
- D16 Приемный лоток
- D17 Стопор оттисков
- D18 Амортизатор стопора
- D19 Упорядочиватели оттисков
- D20 Головка настройки упорядочивателей

ЗАМЕЧАНИЕ!

Показанная на рисунке модель укомплектована АПО.

Главная панель управления

Дополнительная панель управления

■ Клавиши управления

- A1 Клавиша “Старт”
- A2 Клавиша “Стоп”
- A3 Клавиша общего сброса
- A4 Клавиша пробного оттиска
- A5 Переключатель “Изготовление мастера/Печать”
- A6 Переключатель “Текст/Фото”
- A7 Клавиша автоматической печати
- A8 Клавиша программы печати
- A9 Клавиша
- A10 Клавиша
- A11 Клавиша памяти
- A12 Цифровые клавиши
- A13 Клавиша “Стереть”
- A14 Клавиша “Запись”
- A15 Клавиша “Вызов”
- A16 Переключатель “Скорость печати / Плотность печати”
- A18 Клавиши смещения оттиска по вертикали
- A20 Клавиши изменения контрастности сканирования

■ Дисплей и индикаторы

- A21 Контрастность автоматического сканирования
- A22 Контрастность сканирования оригиналов
- A24 Индикатор вертикального сдвига оттиска
- A25 Индикатор скорости печати
- A26 Индикатор плотности печати
- A27 Индикатор автоматической печати
- A28 Индикатор режима обработки изображения
- A29 Индикатор начального режима
- A30 Главный дисплей
- A31 Окно количества копий

■ Кнопки управления

- V1 Увеличение
- V2 Возврат к масштабу 1:1
- V3 Уменьшение
- V4 Фиксированный/Плавный масштаб
- V5 Автоматический холостой ход
- V6 Связь с компьютером
- V7 Конфиденциальный режим
- V8 Управление сортером
- V9 Начальные установки
- V10 Переплетенный оригинал
- V11 Выбор раstra для фотоизображения
- V12 Печать миниатюр

■ Индикаторы

- V15 фиксированных уменьшений
- V16 фиксированных увеличений
- V17 выбора режима сортировки
- V18 начальных установок
- V19 режима обработки переплетенного оригинала
- V20 режима раstra
- V21 режима печати миниатюр

Технические характеристики FR3950, FR3950α

Обработка	Цифровое печатающее устройство с цифровым планшетным сканером
Время получения первой копии	с оригинала А3 - через 23 сек. с оригинала А4 - через 17 сек.
Скорость печати	5 выбираемых ступеней от 60 до 130 оттисков в мин.
Разрешение сканера	400 × 400 точек на дюйм
Тип оригиналов	переплетенные или листовые документы
Размер оригиналов	для предметного стекла: от 50 × 90 мм до 297 × 420 мм (А3) для дополнит. АПО: от 128 × 182 мм (В6) до 297 × 420 мм (А3)
Вес оригиналов	для предметного стекла - не более 10 кг.
Плотность оригиналов	для дополнит. АПО от 50 до 110 г/м ²
Размер бумаги	от А6 до А3
Плотность бумаги	от 40 до 210 г/м ²
Область печати	290 × 412 мм
Емкость лотков	подающего - 1000 листов при плотности 64 г/м ² приемного - 1000 листов при плотности 64 г/м ²
Емкость АПО	50 листов
Уменьшение	4 фиксированных ступени: 94%, 87%, 82%, 71%
Увеличение	3 фиксированных ступени: 141%, 122%, 116%
Плавный масштаб	от 50% до 200%
Функции	<ul style="list-style-type: none">• ручное/автоматическое управление скоростью и плотностью печати• работа с конфиденциальными документами• печать миниатюр• работа с переплетенными оригиналами• программирование печати• режим работы с памятью• комбинированный режим• растровый режим• фоторежим• связь с компьютером (для FR3950)• встроенный компьютерный интерфейс (для FR3950α)• автоматический холостой ход• ручное/автоматическое регулирование контрастности сканирования• автоматическое управление выбросом оттисков• лоток точного подбора• сигнал о периодическом техобслуживании.
Цветная печать синий	широкая гамма цветов, включая черный, красный (2 оттенка), желтый, (3 оттенка), зеленый, коричневый, фиолетовый, серый и другие.
Доп. комплектующие	цветные барабаны (А3 и А4), барабан А4 для А3, АПО, редакторский планшет, сортер ТМ5000, сортер ТМ2500, загрузчик листов SF3000, разделитель тиража, счетчик магнитных карт, компьютерные интерфейсы.
Питание	~220-240 в, 50/60 гц, 3А; обязательно заземление.
Вес	примерно 117 кг.
Размеры (Ш×Г×В)	при эксплуатации - 1320 × 675 × 635 мм при хранении - 745 × 745 × 635 мм

ЗАМЕЧАНИЕ!

Технические характеристики могут изменяться без уведомления, поэтому рисунки и описания в данном Руководстве могут несколько отличаться от конкретного аппарата.

Дополнительные комплектующие

Для повышения возможностей ризографов моделей FR3950 и FR3950α они могут комплектоваться широким кругом дополнительного оборудования.

Цветные барабаны FR

Возможно использование барабанов другого цвета: синего, красного, зеленого и коричневого. Каждый барабан имеет собственный футляр для хранения.

Заменой цветных барабанов можно получать многоцветные оттиски.

Редакторский планшет (дигитайзер)

Используется для редактирования и приспособления оригиналов для сканирования и печати. На оригинале могут задаваться зоны для специфических эффектов печати - с помощью кадрирования, растрирования, оконтуривания, тиснения и инвертирования. С помощью планшета достигается исключительная легкость получения многоцветных оттисков.

Листоподатчик SF3000

В загрузчик может быть помещено до 3000 листов, тем самым освобождая Вас от частого добавления листов в подающий лоток при больших тиражах

Разделитель тиражей

Это устройство эффективно разделяет группы оттисков в тираже с помощью полосок цветной бумаги. Устанавливается возле приемного лотка.

Устройство автоматической подачи оригиналов (АПО)

АПО может автоматически подавать на сканирование до 50 листов оригиналов, загруженных в него. При использовании АПО вместе с такими режимами ризографа как автоматическая печать, программированная печать, печать миниатюр и функциями памяти, разнообразные печатные задания могут задаваться и выполняться автоматически.

Сортер TM5000

Этот сортер большой емкости позволяет создавать наборы брошюр (до 50 в каждой стойке) без лишних затрат Вашего времени. Оттиски подаются в стойку со скоростью максимальной печати и автоматически сшиваются встроенным электрическим скрепко-сшивателем. Для расширения емкости возможно присоединение до трех дополнительных стоек.

Сортер TM2500

Этот компактный сортер может работать с копиями формата до А3. Кроме того, он снабжен электрическим скрепко-сшивателем, что позволяет легко изготавливать брошюры из отпечатанных оттисков.

Счетчик магнитных карт

Этот счетчик регистрирует количество отпечатанных копий и затраченных мастеров для отдельных пользователей ризографа за заданный период времени. Это позволяет управлять затратами.

Компьютерные интерфейсы (кроме FR3950α)

Компьютерные интерфейсы дают возможность объединить все преимущества настольных издательских систем с выгодой скорости печати и низкой стоимости оттисков, сделанных на Вашем ризографе.

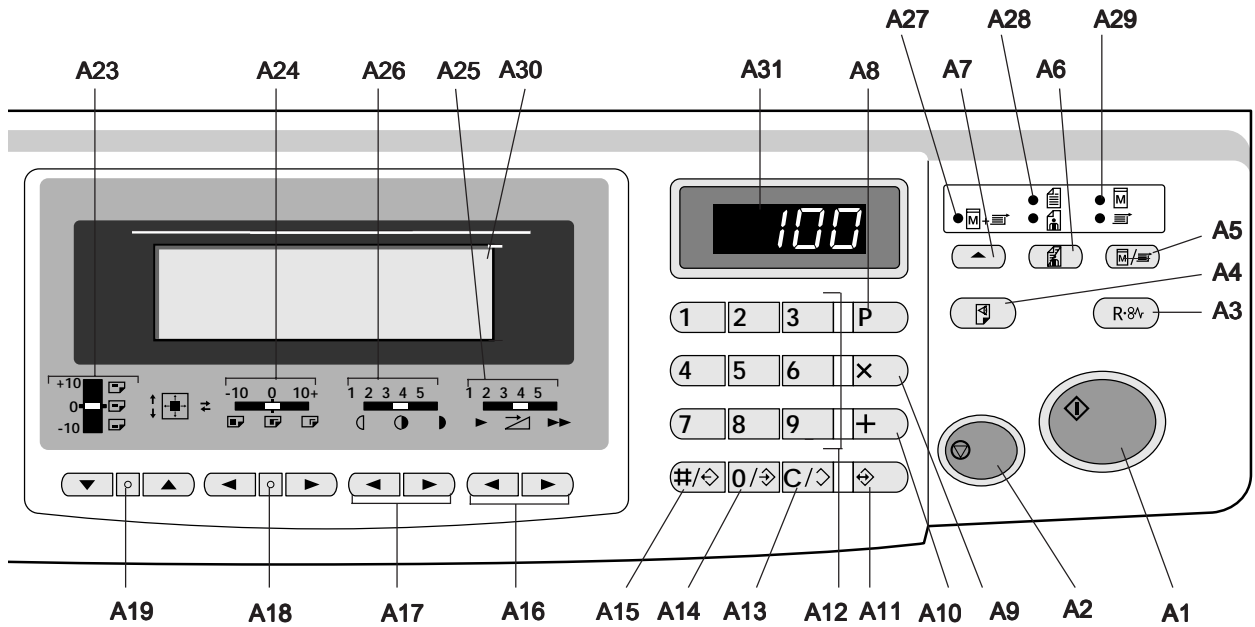
Барабан А4 для А3

Этот барабан следует использовать при печати большого количества оттисков А4.

Краткое наглядное описание - FR3950 и FR3950α

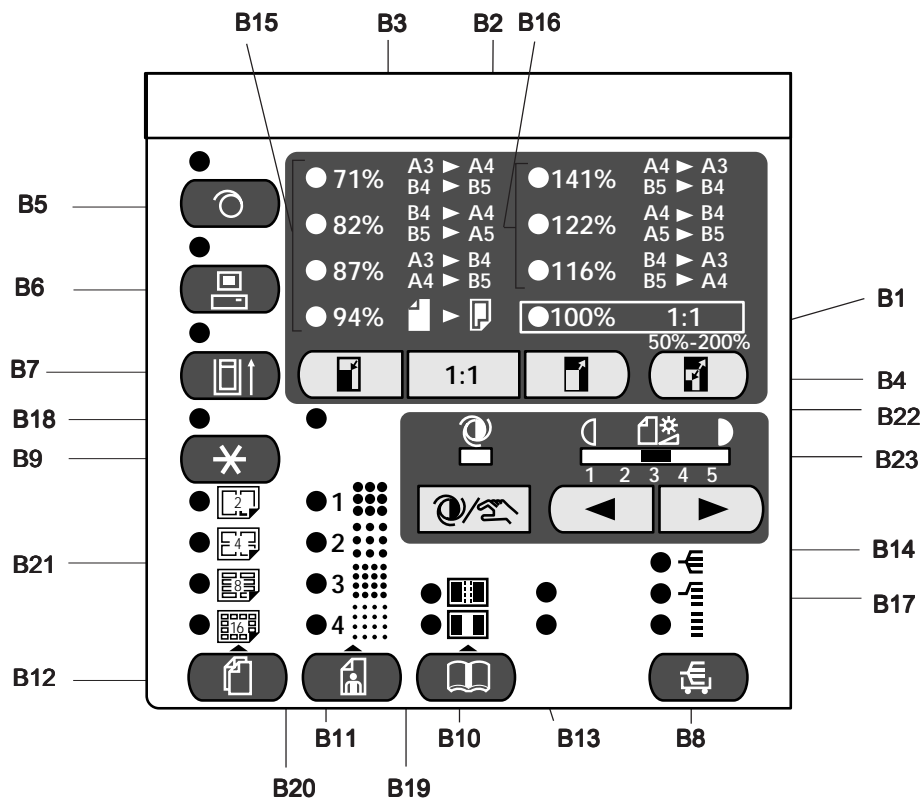
Главная панель управления

(все пункты имеют ссылку "А")



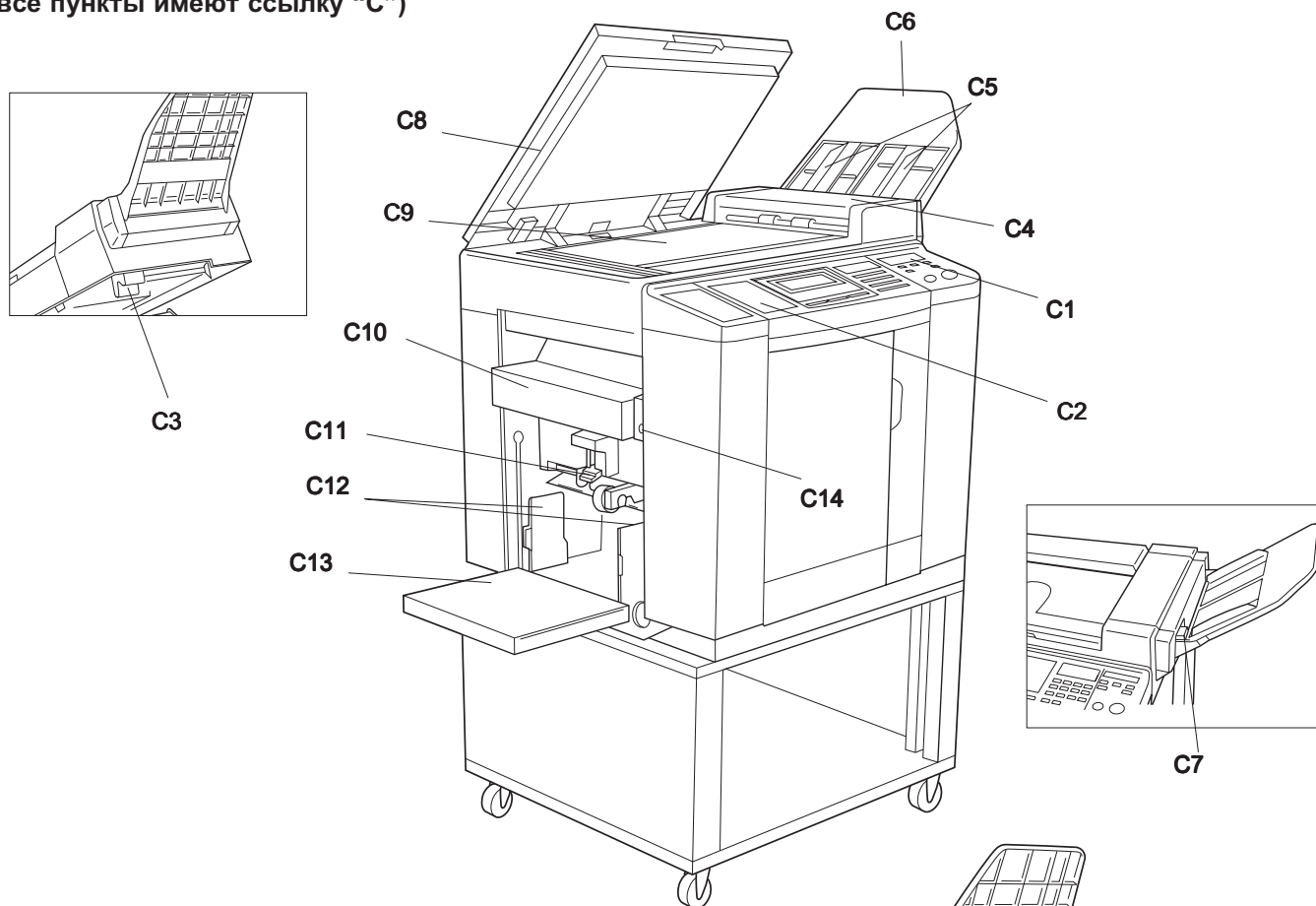
Дополнительная панель управления

(все пункты имеют ссылку "В")



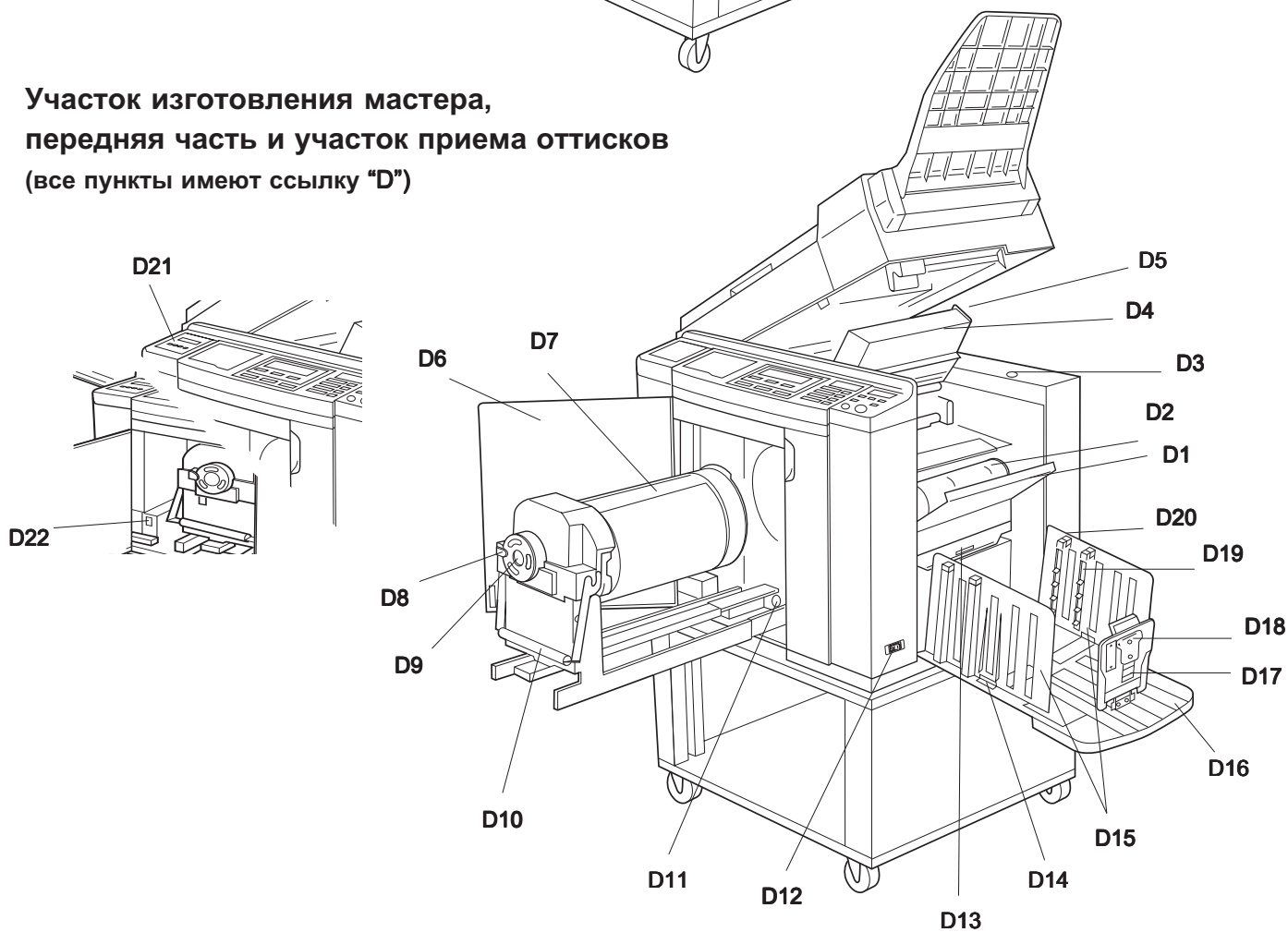
Верхняя часть и участок подачи бумаги

(все пункты имеют ссылку "С")



Участок изготовления мастера, передняя часть и участок приема оттисков

(все пункты имеют ссылку "D")



ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

■ Верхняя часть

- C1 Главная панель управления
- C2 Дополнительная панель управления
- C3 Зашелка стола сканера
- C4 (дополнительный)-АПО
- C5 Направляющие оригиналов
- C6 Лоток оригиналов
- C7 Зашелка АПО
- C8 Верхняя крышка
- C9 Предметное стекло

■ Участок подачи бумаги

- C10 Бокс для приема отработанного мастера
- C11 Рычаг регулировки прижима подаваемой бумаги
- C12 Направляющие подающего лотка
- C13 Подающий лоток
- C14 Кнопка опускания лотка

■ Участок изготовления мастера

- D1 Крышка отсека мастера
- D2 Рулон мастера
- D3 Кнопка заправки мастера
- D4 Узел загрузки мастера
- D5 Зашелка узла загрузки мастера

■ Передняя часть

- D6 Передняя дверца
- D7 Печатный барабан
- D8 Зашелка тубы с краской
- D9 Туба с краской
- D10 Ручка печатного барабана
- D11 Кнопка-индикатор исходного положения барабана
- D12 Основной выключатель

■ Участок приема оттисков

- D13 Щиток приемного лотка
- D14 Рукоятка регулирования направляющих приемного лотка
- D15 Направляющие приемного лотка
- D16 Приемный лоток
- D17 Стопор оттисков
- D18 Амортизатор стопора
- D19 Упорядочиватели оттисков
- D20 Головка настройки упорядочивателей
- D21 Панель управления интерфейсом (FR3950α)
- D22 Выключатель интерфейса (FR3950α)

ЗАМЕЧАНИЕ!

Показанная на рисунке модель укомплектована АПО.

Главная панель управления

■ Клавиши управления

- A1 Клавиша “Старт”
- A2 Клавиша “Стоп”
- A3 Клавиша общего сброса
- A4 Клавиша пробного оттиска
- A5 Переключатель “Изготовление мастера/Печать”
- A6 Переключатель “Текст/Фото”
- A7 Клавиша автоматической печати
- A8 Клавиша программы печати
- A9 Клавиша x
- A10 Клавиша +
- A11 Клавиша памяти
- A12 Цифровые клавиши
- A13 Клавиша “Стереть”
- A14 Клавиша “Запись”
- A15 Клавиша “Вызов”
- A16 Клавиша “Скорость печати”
- A17 Клавиша “Плотность печати”
- A18 Клавиши смещения оттиска по вертикали
- A20 Клавиши смещения оттиска по горизонтали

■ Дисплей и индикаторы

- A23 Индикатор сдвига по горизонтали
- A24 Индикатор сдвига по вертикали
- A25 Индикатор скорости печати
- A26 Индикатор плотности печати
- A27 Индикатор автоматической печати
- A28 Индикатор режима обработки изображения
- A29 Индикатор начального режима
- A30 Главный дисплей
- A31 Окно количества копий

Дополнительная панель управления

■ Кнопки управления

- B1 Увеличение
- B2 Возврат к масштабу 1:1
- B3 Уменьшение
- B4 Фиксированный/Плавный масштаб
- B5 Автоматический холостой ход
- B6 Связь с компьютером
- B7 Конфиденциальный режим
- B8 Управление сортером
- B9 Начальные установки
- B10 Переплетенный оригинал
- B11 Выбор растра для фотоизображения
- B12 Печать миниатюр
- B13 Контрастность сканирования
- B14 Регулирование контрастности сканирования

■ Индикаторы

- B15 фиксированных уменьшений
- B16 фиксированных увеличений
- B17 выбора режима сортировки
- B18 начальных установок
- B19 режима обработки переплетенного оригинала
- B20 режима растра
- B21 режима печати миниатюр
- B22 контрастности автоматического сканирования
- B23 контрастности сканирования оригинала

Содержание

Прежде чем начать

Установка	6
Руководство по технике безопасности и уходу за ризографом	6
Процесс печати на ризографе	7
Управление ризографом	8
Функции ризографа	10
О бумаге для печати	11
Настройки для бумаги	11
Настройка ризографа	12
Общие рекомендации по печати	14
Руководство по печати	15
Уход за ризографом	27
Типовые проблемы	35
Индекс	41
Регистрационный список установок памяти	48

Прежде чем начать

Установка

При доставке Ваш дилер поможет определить наиболее правильное расположение аппарата в помещении. Обратите также внимание на следующие советы.

Силовое подключение

- проверьте соответствие ризографа фактическим параметрам силовой сети,
- устанавливайте ризограф вблизи силовой розетки чтобы не использовать удлинитель,
- не позволяйте никаким предметам находиться или пересекать силовой шнур,
- обеспечьте необходимое расстояние за задней стенкой для легкости обращения с силовым шнуром.

Условия эксплуатации

- не устанавливайте ризограф в пыльных местах и в местах воздействия прямых солнечных лучей,
- следите за горизонтальностью установки - допускается крен не более 10 мм,
- рекомендуемый интервал - от 15°C до 30°C при средней влажности 40-70% без конденсирования влаги,
- постарайтесь избегать ситуаций быстрого изменения температуры в помещении,
- не устанавливайте аппарат в местах тепловых или воздушных потоков от кондиционеров или нагревателей.

Руководство по технике безопасности и уходу за ризографом

Безопасность оператора

- отсоединяйте силовой шнур перед тем как поднимать стол сканера или перемещать ризограф,
- во время работы не просовывайте пальцы в отверстия приемного и подающего лотков, а также в технологические проемы вокруг них,
- просторную одежду и длинные волосы держите подальше от движущихся частей во избежание из зацепления,
- перед чисткой любой части ризографа отсоединяйте силовой шнур,
- не переделывайте ризограф и не снимайте никакие его узлы кроме тех, для которых это разрешено Руководством,
- отключайте силовое питание, если Вы предполагаете неполадки электрических цепей,
- если краска попала в глаза, немедленно промойте их большим количеством воды и обратитесь к врачу,
- если краска попала на кожу, тщательно смойте ее водой с мылом,
- используйте краску только для целей печати,
- храните краску в местах недоступных детям.

Уход за ризографом

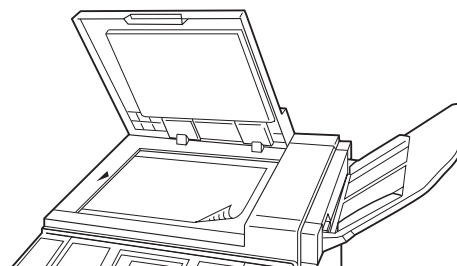
- мягко открывайте и закрывайте все крышки,
- не выключайте аппарат и не отсоединяйте силовую вилку во время работы ризографа,
- не кладите никакие предметы на аппарат или в технологические проемы во время работы,
- не кладите тяжелые предметы ни на одну из частей аппарата,
- не подвергайте ризограф сильному толчку,
- свяжитесь с сервисными специалистами перед перемещением ризографа,
- не манипулируйте с узлами и деталями внутри аппарата кроме тех, для которых это разрешено данным Руководством. Детали сделаны с очень высокой степенью точности и могут быть случайно повреждены Вами.

Процесс печати на ризографе

Печать состоит из пяти основных шагов. Их понимание поможет Вам добиться наилучшего качества печати и решить большинство возникающих проблем.

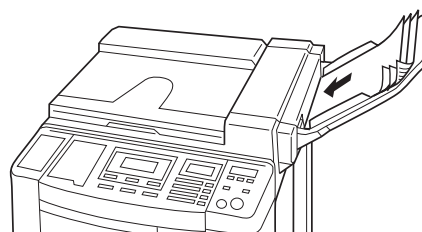
Шаг 1

- Клавишами на главной и дополнительной панели управления задайте нужный Вам режим работы (например, контрастность сканирования, фоторежим и т.п.).



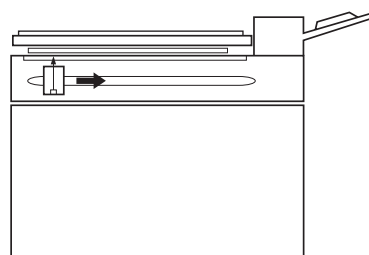
Шаг 2

- Поместите оригинал на предметное стекло изображением вниз.
- Если ризограф укомплектован АПО, то листовые оригиналы можно положить в его приемный лоток изображением вниз.



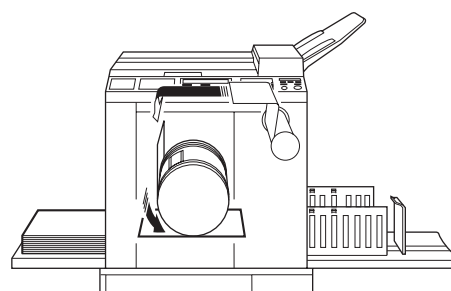
Шаг 3

- Оригинал сканируется согласно с заданными параметрами сканирования.



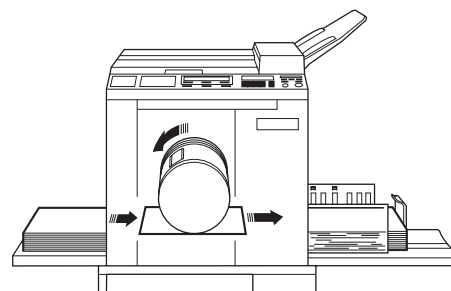
Шаг 4

- Создается мастер и автоматически натягивается (закрепляется на барабане).
- Барабан вращается и печатается пробный оттиск.



Шаг 5

- Просмотрите пробный оттиск и внесите при необходимости настройки качества.
- Если Вы внесли изменения, то ризограф изготавливает новый мастер и также печатает пробный оттиск.
- Введите нужное Вам число копий и начинайте печать.
- По завершении печати мастер остается на барабане до тех пор, пока не изготавливается новый мастер или пока данный мастер не будет сброшен с помощью конфиденциального режима.



Управление ризографом

Управление ризографом очень просто.

Все рабочие функции (за исключением сдвига оттисков по горизонтали для модели FR2950) управляются клавишами на главной и дополнительной панели управления (см. разворот стр. 2).

Каждая клавиша имеет удобную пиктограмму. В Руководстве каждой клавише соотнесено ее название и справочный номер. Включите ризограф с помощью силового выключателя (D12), расположенного с правой стороны ризографа около приемного лотка (D16).

Главный дисплей

Главный дисплей (A30) на главной панели управления показывает текущие установки и состояние печати (центральный рисунок на противоположной странице). Выбранные функции также показываются индикаторами рядом с соответствующими клавишами.

Индикация программирования

- Для перехода в режим программирования нажмите клавишу “Программа” (A8). Главный дисплей покажет номер группы, количество копий и комплектов, а также с помощью каких клавиш выбрать или сбросить установочный параметр. Режим программирования используется при сортировке отпечатанных документов по группам (см. стр. 22).
- Выйдите из этого режима, не делая никаких изменений, нажав клавишу “Программа” еще раз.

Индикация функций памяти

- Для работы с функциями памяти нажмите клавишу “Память” (A11). Главный дисплей покажет свободные ячейки памяти для записи настроек при сложной печати (см. стр. 24).
- Для выхода из этого режима повторно нажмите клавишу “Память”.

Индикация начальных установок

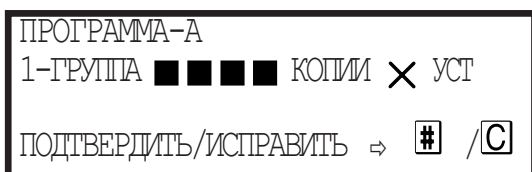
- Заводские установки ризографа настроены на работу с обычным текстом и линейными рисунками. Каждый раз при включении или нажатии клавиши “Общий сброс” (A3) дольше 1 сек. ризограф будет возвращаться к этим установкам. Если Вы регулярно печатаете документы одного типа, то может оказаться удобным некоторые из этих установок изменить.
- Нажмите кнопку “Начальные установки” (B9). Главный дисплей покажет начальные установки, которые можно изменять (их перечень и порядок изменения см. на стр. 25). Для выхода из режима нажмите эту кнопку еще раз.

Индикация сообщений

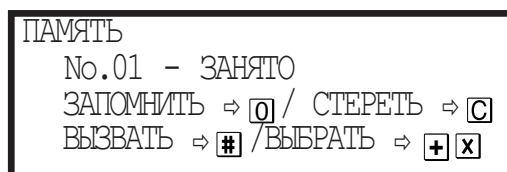
Ризограф может показывать подсказки и результаты самопроверки. Эти сообщения выводятся автоматически при возникновении препятствия к печати или ее остановке. В разделе “Типовые проблемы” изложено объяснение всех содержащихся сообщений и советы по устранению неисправностей.

Главный дисплей

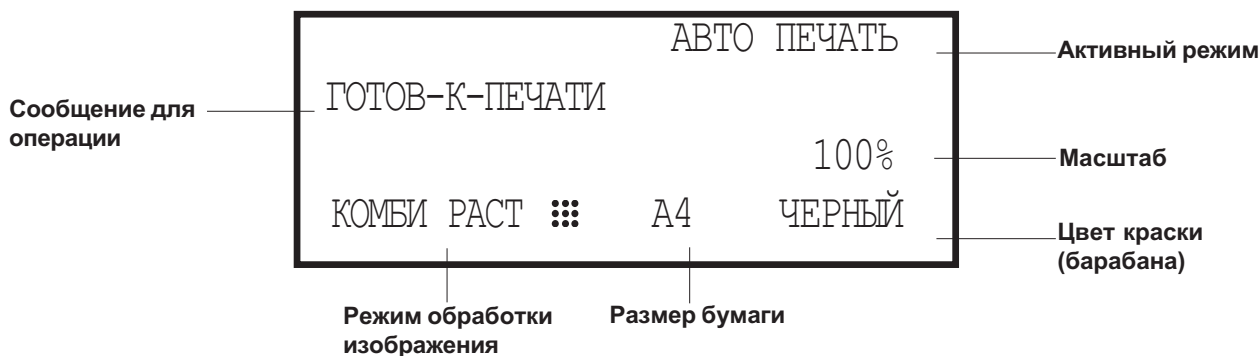
Индикация программирования



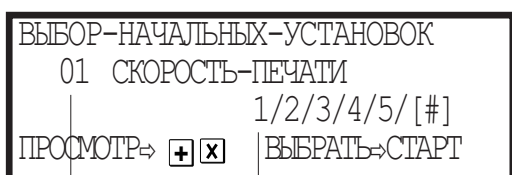
Индикация функций памяти



Отображение основного режима



Индикация начальных установок



Номер установки

Возможные варианты

Индикация сообщений



Пиктограмма ризографа

Инструктирующее сообщение

Функции ризографа

Управление скоростью печати

Перед печатью или во время ее можно установить одну из пяти скоростей печати для наилучших результатов (см. стр. 17). В целом же, меньшая скорость дает лучшее качество оттисков.

Плотность печати

Управление плотностью делает оттиски более светлыми или темными без изготовления нового мастера. Изменения можно вносить, не прерывая процесс печати (см. стр. 36).

Конфиденциальный режим

Конфиденциальный материал может быть распечатан и мастер автоматически сброшен для предотвращения несанкционированной печати с него (см. советы на стр.17).

Режимы обработки рисунков и текста

Дополнительно к стандартным процессам повышения резкости линий и точной передачи оттенков (см. стр.16-18) имеется четыре растровых режима (стр.37).

Кроме того, срединное затемнение переплетенного оригинала может быть засветлено или убрано.

Управление контрастностью сканирования

Переключение с автоматического на ручное управление контрастностью сканирования дает возможность корректировать слишком светлые, темные или цветные оригиналы (см. стр. 37).

Цветная печать

Простой заменой барабана (см. стр. 28) можно печатать другим цветом.

Масштабирование

По желанию оттиски могут быть уменьшены или увеличены от 50 до 200%. Имеются также и фиксированные масштабы (например А3/А4). Детальнее см. стр. 16.

Программируемая группировка оттисков

Простым вводом на панели управления Вы можете автоматизировать различные типы группировки оттисков для экономии Вашего времени при печати (см. стр. 22).

Программируемая печать

Часто используемые или сложные настройки печати могут быть записаны в память для их повторного вызова (стр. 24). Наряду с записью установок ризографа, эта функция также обеспечивает воспроизведение постоянного качества печати.

Печать миниатюр

Несколько оригиналов могут быть отпечатаны на одном листе. Можно выбрать один из четырех способов их размещения (см. стр. 20). Эта функция наиболее часто используется для экономии времени с помощью складывания и разрезания оттисков с несколькими изображениями.

Автоматический холостой ход

Эта функция предотвращает появление блеклых оттисков на первых листах после начала печати через некоторый период времени (см. стр. 17).

Сигнал о периодическом техобслуживании

Главный дисплей выводит сообщение о необходимости периодического техобслуживания во избежание неожиданного выхода ризографа из строя (см. раздел “Типовые проблемы” относительно объяснений всех сообщений).

Управление положением оттиска

Оттиск может быть сдвинут на листе в любом направлении с помощью клавиш на панели управления и диска горизонтального сдвига у подающего лотка (см. стр. 36).

Прямое соединение с компьютером (только FR3950α)

Документы, созданные на компьютере, могут быть отпечатаны на ризографе путем его прямого подключения с помощью кабеля принтера. Дополнительного блока управления не требуется.

О бумаге для печати

Для печати можно использовать бумагу широкого круга размеров (от А6 до А3), плотностей (от 46 до 210 г/м²) и типов. Хранить бумагу необходимо на ровной поверхности в сухом месте. Повышенная влажность бумаги приводит к замятию бумаги в ризографе и ухудшению качества оттисков.

ВАЖНО!

Не используйте бумагу следующих типов, поскольку они могут привести к замятию или неправильной подаче:

- тонкую (менее 46 г/м²)
- толстую или тяжелую (более 210 г/м²)
- гофрированную, скрученную, согнутую или порванную. Если использование изогнутых листов неизбежно, кладите листы выпуклой стороной вверх
- химически обработанную или с покрытием (например, термобумагу или копировальную).

Настройки для бумаги

Для предотвращения замятий и неправильной подачи настройте ризограф следующим образом. Направляющие приемного лотка (D15) должны быть выставлены согласно ширине бумаги (для толстой - чуть шире).

Настройки	Стандартная бумага (~70 г/м ² - конторская)	Толстая бумага (~110-210 г/м ² - чертежная)
Усилие прижима бумаги	✗ (нормальная)	✗ (картон)
Режим подачи бумаги	Обычная	Картон
Упорядочиватели оттисков	Все четыре открыты*	Открыты два внутренних (D19)
Амортизатор стопора	✗ (нормальная)	✗ (картон)

* Если изображение сконцентрировано на одной стороне листа, то упорядочиватели должны быть открыты с этой стороны

Настройки	Тонкая бумага (40-65 г/м ²)	Гладкая бумага
Усилие прижима бумаги	✗ (нормальная)	✗ (картон)
Режим подачи бумаги	Тонкая	Сделайте другие
Упорядочиватели оттисков	Все четыре открыты	настройки согласно
Амортизатор стопора	✗ (нормальная)	толщине (весу) бумаги

При использовании других типов бумаги проконсультируйтесь у Вашего сервисного представителя.

Настройка ризографа

Шаг 1. Загрузка бумаги для печати

- Откройте подающий лоток (C13) и загрузите в него бумагу. Не используйте бумагу разных размеров.
- Сдвиньте направляющие подающего лотка (C12) согласно ширине бумаги.
- Установите усилие прижима бумаги с помощью рычага (C11) согласно рекомендациям на стр. 11.
- Проверьте режим подачи бумаги. Начальная установка - “Стандартная”. Изменение режима изложено ниже в Шаге 2.

Добавление бумаги

- При начале печати лоток подачи автоматически поднимается. Для добавления или замены бумаги нажмите кнопку опускания лотка (C14).

Шаг 2. Изменение режима подачи бумаги

- Включите ризограф с помощью силового выключателя (D12).
- На главной панели управления нажмите клавишу “Программа” (A8). Нажимайте клавишу или до тех пор, пока на главном дисплее не появится строка “04 Режим подачи бумаги” (см. стр. 13).
- Нажмите клавишу “Старт” (A1), с помощью клавиш или выберите нужный тип бумаги и нажмите клавишу “Старт” еще раз.

Шаг 3. Установка приемного лотка

- Откройте приемный лоток (D16).
- Поднимите направляющие бумаги (D15) и сдвиньте их согласно ширине бумаги с помощью рукояток (D14).
- Откройте или закройте упорядочиватели (D19 и D20) в зависимости от типа бумаги.
- Поднимите и сдвиньте стопор оттисков (D17) согласно длине бумаги. Установите амортизатор оттисков (D18) согласно типу используемой бумаги.

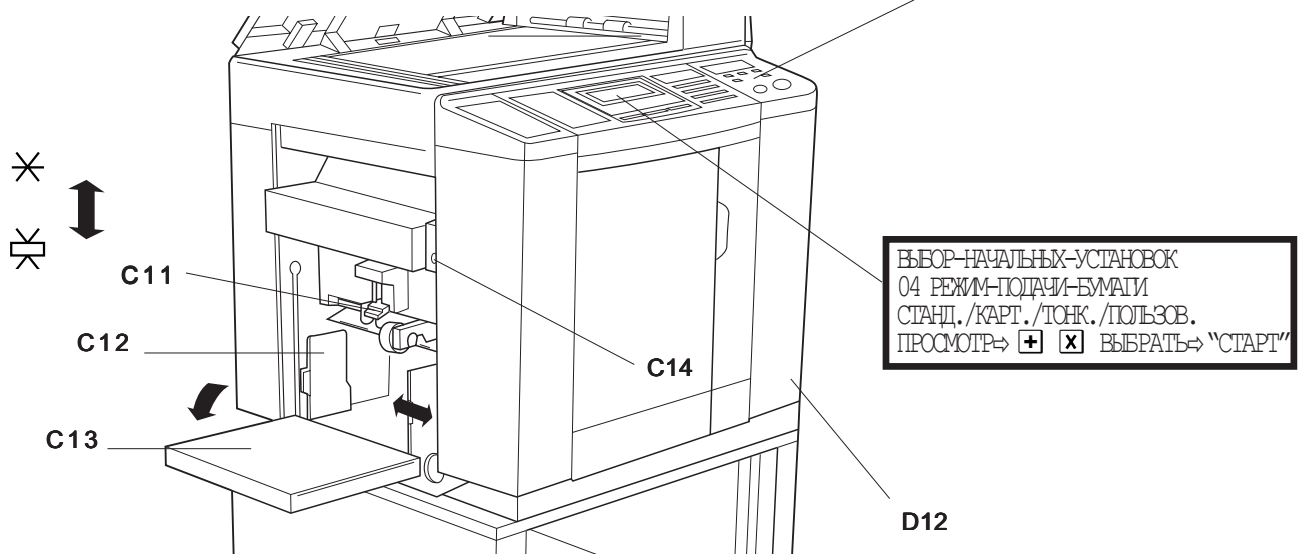
Закрывание приемного лотка

Если Вы не собираетесь печатать в течение долгого времени, закройте приемный лоток во избежание его возможного повреждения.

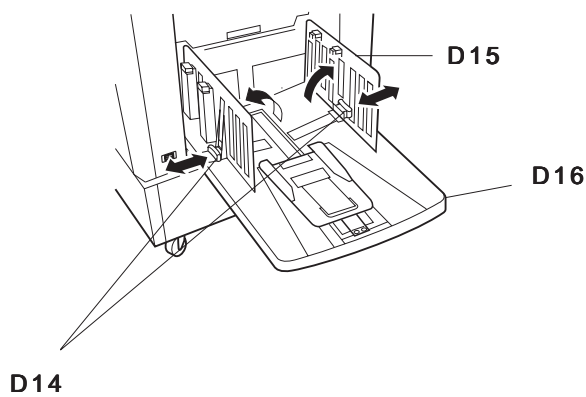
- Сдвиньте стопор оттисков (D17) вглубь и откиньте его на приемный лоток (D16).
- Закройте все четыре упорядочивателя (D19 и D20), раздвиньте направляющие (D15) до положения “А3” и сложите их на приемный лоток.
- Закройте приемный лоток.

Дополнительная панель управления

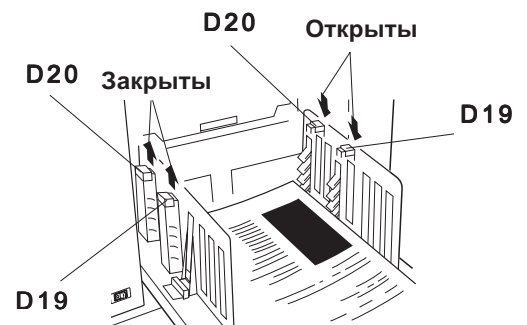
Главная панель управления



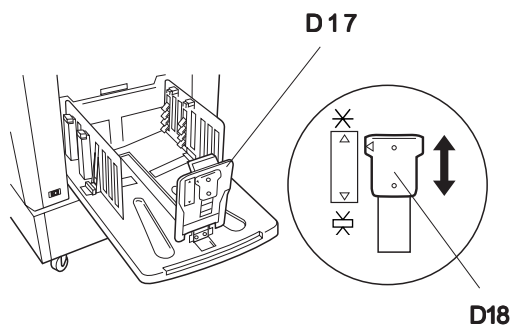
Регулировка направляющих



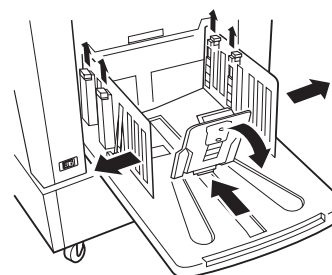
Установка упорядочивателей оттисков



Установка амортизатора оттисков



Закрывание приемного лотка



Общие рекомендации по печати

Оригиналы

Ризограф может печатать как с оригиналов, содержащих текст, линейные и полутоновые рисунки и фотографии, как самих по себе, так и в смешанном формате.

Оригинал может представлять собой лист или переплетенную книгу размером от А6 (50 × 90 мм) до А3 (297 × 420мм). Оригиналы сканируются путем их помещения изображением вниз на предметное стекло (С9) или в дополнительный АПО (С6). Максимальный вес оригинала для предметного стекла - 10 кг. В-АПО может быть загружено не более 50 листов плотностью от 50 до 110 г/м².

Ризограф имеет незапечатываемые зоны на краях листов (5 мм на передней кромке и 3 мм на других) для того, чтобы ролики могли подавать бумагу через машину. Если изображение на оригинале расположено очень близко к краям, то уменьшите его с помощью масштабирования (см. стр. 16) до необходимых размеров.

Если верхнее поле очень мало или содержит области с большой заливкой, то оттиски могут прилипать к барабану. Для предотвращения этого сдвиньте оттиск вниз по вертикали или переверните оригинал вверх ногами.

ЗАМЕЧАНИЕ!

- Если оригинал сморщен, скручен или смят, тщательно расправьте его, чтобы он мог быть полностью прижат верхней крышкой.
- Если использовалась забеливающая жидкость или клей, то перед помещением оригинала на предметное стекло убедитесь, что они полностью высохли.

Использование дополнительного АПО

АПО-(С4) используется для автоматической подачи на сканирование до 50 листовых оригиналов. В-АПО нельзя загружать оригиналы

- склеенные или ветхие
- гофрированные, скрученные, со сгибами или рваные
- прозрачные (на кальке или пленке)
- химически обработанные (термобумага или копировальная бумага)
- со следами забеливающей жидкости или клея
- очень тонкие (менее 50 г/м²)
- очень толстые (более 110 г/м²)
- на тяжелой чертежной бумаге
- переплетенные
- со скрепками или скобками

Рекомендации по печати

Следуйте основным рекомендациям по печати для оригиналов определенных типов. После изготовления мастера и получения пробного оттиска внесите необходимые настройки для улучшения качества согласно рекомендациям раздела “Типовые проблемы”. Со временем Вы приобретете опыт внесения настроек еще до изготовления мастера.

Руководство по печати

<i>Печать оригиналов со штриховым изображением</i>	<i>16</i>
<i>Печать оригиналов со смешанным изображением</i>	<i>18</i>
<i>Печать переплетенных оригиналов</i>	<i>19</i>
<i>Печать нескольких оригиналов на одном листе</i>	<i>20</i>
<i>Установки для печати миниатюр</i>	<i>21</i>
<i>Печать по группам</i>	<i>22</i>
<i>Использование установок памяти</i>	<i>24</i>
<i>Начальные установки</i>	<i>25</i>
<i>Соединение с компьютером</i>	<i>26</i>

Авторские права

Помните о нарушении авторских прав и законов при использовании ризографа, даже в личном пользовании. О тонкостях проконсультируйтесь у соответствующих органов власти. В целом, используйте благоразумие и здравый смысл.

Печать оригиналов со штриховым изображением

(простые оригиналы, содержащие текст и линейные рисунки)

Шаг 1. Введите информацию о характере изображения

Обработка изображения

Ризограф изначально настроен на печать текста и штриховых изображений. Проверьте, что на главном дисплее выведено слово “Текст” и горит индикатор A28. Для изменения режима нажмите клавишу “Текст/Фото” (A6).

Контрастность сканирования

Ризограф должен находиться в режиме автоматического сканирования для автоматического регулирования контрастности в зависимости от качества оригинала.

FR2950	Проверьте, что горит индикатор A21. Для изменения режима нажмите клавишу “Контрастность сканирования” (A20).
FR3950 FR3950α	Проверьте, что горит индикатор B22. Для изменения режима нажмите клавишу “Контрастность сканирования” (B13).

Размер изображения

Если Вы хотите изменить размер изображения, используйте кнопки на дополнительной панели управления. Используйте фиксированные масштабы для перехода от одного стандартного формата к другому (например, от A3 к A4), либо задайте собственный масштаб в пределах от 50 до 200%. Нажатие кнопки “1:1” (B2) отменяет масштабирование и возвращает в режим фиксированных масштабов.

Выбор фиксированных масштабов

Если на главном дисплее (A30) выведено слово “ЗУМ”, то нажмите кнопку “Фиксированный/Плавный масштаб” (B4) для перехода к фиксированным масштабам (слово “ЗУМ” исчезнет). Нажмите кнопку “Уменьшение” (B3) или “Увеличение” (B1) для выбора желаемого масштаба.

Выбор плавного масштаба

Нажмите кнопку “Фиксированный/Плавный масштаб” (B4) для перехода к плавному масштабированию; на главном дисплее (A30) должно появиться слово “ЗУМ”. Нажатием на кнопки “Уменьшение” (B3) или “Увеличение” (B1) выберите желаемый масштаб, показываемый на главном дисплее.

Шаг 2. Загрузите оригинал

Положите оригинал на предметное стекло (C9) изображением вниз и выровняйте его верхний край согласно меткам на левой стороне стекла. Мягко опустите крышку (C8). Избыточные усилия могут повредить и крышку, и стекло.

Если используется АПО-(C4), поместите оригинал изображением вниз в лоток (C6) и отрегулируйте направляющие (C5). Введите оригинал в АПО передней кромкой до упора. Лист автоматически подается и устанавливается на место. Одновременно в АПО можно загрузить до 50 листов.

Шаг 3. Сканирование оригинала

Для сканирования нажмите клавишу “Старт”-(A1). Ризограф изготовит мастер и сделает пробный оттиск.

Шаг 4. Проверьте пробный оттиск и внесите изменения

Проверьте пробный оттиск и отрегулируйте качество оттисков, используя информацию раздела “Типовые проблемы”. Обычно необходимо изменить положение оттиска и плотность печати. После внесения изменений нажмите клавишу “Пробный оттиск” (A4) для изготовления нового мастера и нового пробного оттиска.

Шаг 5. Задайте тираж, скорость печати, и начинайте печатать

Если Вы удовлетворены качеством печати, задайте тираж цифровыми клавишами (A12). Если при задании была сделана ошибка, нажмите клавишу “Стереть” (A13), чтобы обнулить ввод.

Скорость печати

Обычная скорость печати - 100 листов в минуту. Ее можно изменить на любую другую из пяти - от 60 до 130 для FR2950 и от 60 до 120 для FR3950 и FR3950α. Скорость печати можно изменять как до печати, так и во время ее. Как правило, лучшее качество печати достигается на меньших скоростях, но для штриховых изображений это оказывает малый эффект.

FR2950	Нажмите переключатель “Скорость/Плотность печати” (A16) для выбора управления скоростью (загорается индикатор A25), после чего нажатие клавиши с правой стрелкой увеличивает скорость; с левой стрелкой - уменьшает.
FR3950 FR3950α	Используйте правую и левую клавиши “Скорость печати” (A16): клавиша с правой стрелкой увеличивает скорость, с левой стрелкой - уменьшает.

Для начала печати нажмите клавишу “Старт” (A1). По завершении печати ризограф возвращается в режим “Готов к печати”. Если в АПО загружено несколько документов, нажмите “Старт” еще раз для начала печати следующего оригинала.

Режим автоматического холостого хода

Если в течение нескольких часов ризограф не работал, то краска на барабане (D7) может подсохнуть. При возобновлении печати первые оттиски могут быть бледными или расплывчатыми. Чтобы избежать этого, в режиме холостого хода при нажатии клавиши “Старт” (A1) барабан прокручивается без подачи листов.

Этот режим автоматически включается после 12 часов простоя. Однако его можно выбрать в любое время, нажав кнопку “Хоолстой ход” (B5).

Подсказки и советы

Пробные оттиски: Если Вы не хотите получать пробный оттиск после изготовления мастера (шаги 3 и 4), нажмите клавишу “Автоматическая печать” (A7) до нажатия клавиши “Старт” (A1). На дисплее появится строка “Автопечать” и загорается индикатор A27. Для отказа нажмите клавишу “Автоматическая печать” еще раз.

Конфиденциальность: по завершении печати мастер остается на барабане. Оттиски с него можно печатать в любое время, нажав клавишу “Старт” (A1). Для защиты конфиденциальных документов от несанкционированной печати нажмите клавишу “Конфиденциальность” (B7), а затем “Старт” (A1) для сброса мастера и замены его пустым. Не забудьте очистить бокс для приема отработанных мастеров (см. раздел “Уход за ризографом”).

Перепечатывание: Если Вы собираетесь тиражировать тот же самый документ позднее, сохраните все специальные настройки и установки в памяти ризографа (стр. 24). Вызвав их снова, Вы получите то же самое качество оттисков без необходимости новых настроек.

Печать оригиналов со смешанным изображением (простые оригиналы, содержащие текст, фотографии и полутоновые рисунки)

Процесс печати оригиналов такого типа - такой же, как описанный выше для оригиналов со штриховым изображением, за исключением шага 1, на котором нужно ввести другую информацию об изображении.

Шаг 1. Введите информацию о характере изображения

Обработка изображения

Ризограф изначально настроен на печать текста и штриховых изображений. Нажмите клавишу “Текст/Фото” (A6) для перехода в другой режим обработки согласно рекомендациям ниже. Ваш выбор отображается на главном дисплее и индикатор A28 загорается рядом с иконкой выбранного режима (при выборе “Комби” горят оба индикатора)

Фото	Используйте этот режим для печати фотографий или полутоновых рисунков. Если оригинал содержит текст и/или линии, то их резкость уменьшится.
Комби	Этот режим рекомендуется для многоцветных оригиналов, а также содержащих фотографии и/или полутоновые рисунки, текст и линии. В этом режиме применение редакторского планшета невозможно.
Текст	Выбирайте этот режим для светлых оригиналов, поскольку для них режим “Комби” может привести к появлению разрывов в линиях.

Шаги 2 и 3.

Положите оригинал изображением вниз и нажмите клавишу “Старт” (A1) для изготовления мастера и печати пробного оттиска.

Шаг 4. Проверьте пробный оттиск и внесите изменения

Проверьте пробный оттиск и отрегулируйте качество оттисков, используя информацию раздела “Типовые проблемы”. Обычно необходимо изменить контрастность, качество воспроизведения фотографий и предотвратить смазывание оттисков. После внесения изменений нажмите клавишу “Пробный оттиск” (A4) для изготовления нового мастера и нового пробного оттиска.

Шаг 5. Задайте тираж, скорость печати, и начинайте печатать

Если Вы удовлетворены качеством печати, задайте тираж, скорость печати и нажмите клавишу “Старт” (1) для начала печати.

Подсказки и советы

Растры: Воспроизведение фотографий и полутоновых рисунков может быть улучшено, если сканировать их в растровом режиме. См. “Растры” в разделе “Типовые проблемы”.

Контрастность сканирования: Вы можете изменять слишком светлые или слишком темные фотографии с помощью ручной настройки сканирования. См. “Контрастность оттисков” в разделе “Типовые проблемы”.

Печать переплетенных оригиналов (отдельные страницы в книге)

Ризограф имеет специальную функцию, с помощью которой можно засветлить или вообще убрать срединное затемнение от переплета. Эта функция неприменима для изображения, располагающегося на полном развороте книги (поскольку часть изображения будет потеряна). Порядок печати таких оригиналов такой же, как и описанный выше, за исключением указанных ниже шагов.

Шаг 1. Введите информацию о характере изображения

Обработка изображения

С помощью клавиши “Текст/Фото” (A6) выберите режим “Текст” или “Фото”. В режиме “Комби” функция ослабления срединного затемнения не работает.

Клавишей “Переплетенный оригинал” (B10) выберите желаемый режим:

Фото	Используйте этот режим для того, чтобы ослабить затемнение без стирания изображений в этой зоне.
Удалить	Этот режим полностью удаляет срединное затемнение.

Шаги 2 и 3.

Положите оригинал изображением вниз на предметное стекло (C9). Максимальный вес переплетенного оригинала - не более 10 кг. Опустите крышку, но не прилагайте избыточных усилий, пытаясь сделать разворот книги более плоским, поскольку это может повредить и крышку, и предметное стекло.

Нажмите клавишу “Старт” (A1) для изготовления мастера и печати пробного оттиска.

Шаги 4 и 5

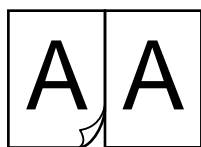
Проверьте пробный оттиск и внесите при необходимости изменения.

Задайте тираж, скорость печати, и нажмите клавишу “Старт” (A1) для начала печати.

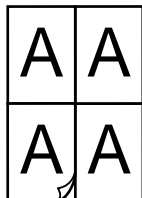
Печать нескольких оригиналов на одном листе (печать миниатюр)

Один и тот же или разные оригиналы могут быть отпечатаны на одном листе, а кроме того, каждый оригинал может иметь разные установочные параметры.

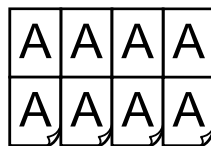
Оригиналы могут располагаться на оттиске согласно следующим шаблонам:



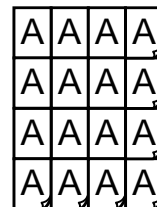
2 в 1



4 в 1




8 в 1



16 в 1

С помощью этой функции можно существенно сократить печать больших тиражей с помощью складывания и разрезания оттисков.

При печати миниатюр допускается использование только стандартных форматов для оригинала и печатной бумаги. В таблицах ниже сведены комбинации размеров оригиналов, бумаги для печати и масштабирования.

Размещение и считывание оригинала	← 	Печать “2 в 1”				Печать “8 в 1”			
		Формат оригинала				Формат оригинала			
		A4	B5	A5	B6	A4	B5	A5	B6
Формат бумаги для печати	A3	100%	116%	141%	163%	50%	58%	71%	82%
	B4	87%	100%	122%	141%	-	50%	61%	71%
	A4	71%	82%	100%	116%	-	-	50%	58%
	B5	61%	71%	87%	100%	-	-	-	50%
Масштабирование									

Размещение и считывание оригинала	← 	Печать “4 в 1”						Печать “16 в 1”		
		Формат оригинала						Формат оригинала		
		A3	B4	A4	B5	A5	B6	A5	B6	A6
Формат бумаги для печати	A3	50%	58%	71%	82%	100%	116%	50%	58%	71%
	B4	-	50%	61%	71%	87%	100%	-	50%	61%
	A4	-	-	50%	58%	71%	82%	-	-	50%
	B5	-	-	-	50%	61%	71%	-	-	-
Масштабирование										

Установки для печати миниатюр

Ризограф изначально настроен на печать миниатюр с одного оригинала. При печати с нескольких оригиналов необходимо задать установку 15-секундной паузы между сканированием каждого оригинала. Это дает время на размещение следующего оригинала на предметном стекле и задание информации о характере изображения. Порядок печати - такой же, как описанный выше для простых или переплетенных оригиналов за исключением изложенного ниже. Помните, что для печати “2 в 1” или “4 в 1” необходимо 2 оригинала (2 сканирования), а для “8 в 1” или “16 в 1” - 4 оригинала (4 сканирования).

Шаг 1. Введите информацию о характере изображения

Размер изображения

Выберите необходимый фиксированный масштаб из таблиц на стр. 20 и введите его согласно изложенному на стр. 16.

Печать миниатюр

Кнопкой печати миниатюр (B12) выберите необходимый шаблон расположения.

Задание интервала задержки между этапами

Нажмите клавишу “Начальные установки” (B9), а затем нажимайте клавишу до тех пор, пока на главном дисплее не появится строка “13 Интервал задержки между этапами”. При использовании одного оригинала должно быть выбрано слово “Нет”, для нескольких - “15 сек”. Если установка правильна, нажмите клавишу “Общий сброс” (A3) для выхода.

Для изменения установки нажмите клавишу “Старт”-(A1), затем клавишей выберите “Нет” или “15 сек.” и снова нажмите “Старт”. Прижмите клавишу “Общий сброс” дольше чем на 1 секунду для записи изменений и выхода.

Один оригинал	Оригинал сканируется два или четыре раза согласно выбранному шаблону, после чего ризограф изготавливает мастер и печатает пробный оттиск.
Несколько оригиналов	После первого сканирования ризограф в течение 15 сек. дает сигнал. За этот период Вы должны поместить следующий оригинал на предметное стекло и задать необходимую информацию об изображении. Второй оригинал сканируется автоматически. Повторяйте эти операции до тех пор, пока ризограф не изготовит мастер и не отпечатает пробный оттиск. Если во время операций Вы нажмете клавишу “Стоп” (A2) или не положите оригинал за 15 секунд, то мастер и пробный оттиск получатся частично пустыми.

Шаги 2 и 3.

Положите оригинал изображением вниз на предметное стекло (C9) и нажмите клавишу “Старт”.

Шаги 4 и 5.

Проверьте пробный оттиск и внесите при необходимости изменения.

Задайте тираж, скорость печати и нажмите клавишу “Старт” (A1) для начала печати.

ВАЖНО!

По завершении печати миниатюр для выхода из этого режима нажимайте кнопку “Печать миниатюр” (B21) до тех пор, пока индикатор B19 не погаснет.

Печать по группам

(программированная печать)

Функция программирования печати может использоваться для печати и сортировки оттисков по разным группам. Возможно два программных метода:

- Программа А** - для печати с одного оригинала нескольких групп оттисков.
- Программа Б** - для печати документа, состоящего более чем из одного оригинала.

Например, необходимо разослать одностраничный документ в несколько отделов, которым требуется разное количество копий:

- в 3 отдела - по 10 копий,
- в 5 отделов - по 5 копий,
- в 1 отдел - 3 копии.

Для печати такого документа с помощью программы А Вам достаточно задать три группы:

- группа 1 - 3 комплекта по 10 копий,
- группа 2 - 5 комплектов по 5 копий,
- группа 3 - 1 комплект из 3-х копий.

Можно задавать до 50 групп с тиражом каждой до 9999. Очень полезным для программированной печати является (дополнительный) разделитель тиража.

Если документ содержит несколько страниц, то программа А применима при наличии дополнительного АПО, в противном случае необходимо использовать программу Б.

Установка программы А

Для выбора программы А нажмите клавишу “Программа” (А8) один раз.

Задайте количество копий для 1-й группы и нажмите клавишу (если по ошибке нажата клавиша , то количество будет установлено равным 1).

Задайте количество комплектов для группы 1.

Нажмите клавишу и задайте параметры для остальных групп.

Используйте клавишу “Вызов”-(А15) для проверки всей программы. Если данные необходимо изменить, то нажмите клавишу “Стереть” (А13) для их стирания и введите данные снова.


ВАЖНО!

Если в ходе операций была нажата клавиша “Программа”, то все введенные данные будут отменены.

Установка программы Б

Для выбора программы Б нажмите клавишу “Программа” (A8) дважды.

Задайте количество копий, которые должны быть отпечатаны с 1-го оригинала.

Нажмите клавишу  и задайте количество копий для других оригиналов.

Используйте клавишу “Вызов” (A15) для проверки всей программы. Если данные необходимо изменить, то нажмите клавишу “Стереть” (A13) для их стирания и введите данные снова.

ВАЖНО!

Если в ходе операций была нажата клавиша “Программа”, то все введенные данные будут отменены.

Печать с помощью программ А или Б

После установки требуемой программы печати следуйте процедуре печати согласно типу оригинала (простой, переплетенный, со смешанным изображением и т.д.) и типу готового оттиска (например, печать миниатюр. Копии печатаются и сортируются согласно заданной программе, начиная с *последней* группы. По окончании печати текущие установки программы стираются, если только до начала печати они не были занесены в память (см. стр. 24).

Использование установок памяти



Вы можете записать до 20 комбинаций часто используемых или сложных установок печати для использования их в любом последующем тиражировании. Записанные в память установки остаются там до тех пор, пока не будут удалены вручную.

ЗАМЕЧАНИЕ!

Если Вы используете одну из программ печати (см. стр. 22), то необходимо сохранить установки до начала печати.



Сохранение установок печати

Обычным порядком введите информацию об изображении оригинала, получите пробный оттиск и задайте его необходимые улучшения (шаги с 1-го по 4-й).

Если качество оттиска Вас устраивает, задайте тираж, скорость печати, после чего нажмите клавишу “Память” (A11). Используя клавиши  или , найдите свободную ячейку памяти и нажмите клавишу “Запись”-(A13) для записи параметров. Ризограф подает длинный сигнал и выходит из режима записи в память. Короткий сигнал означает, что данная ячейка занята. Отыщите свободную ячейку и снова нажмите клавишу “Запись”.

Используйте список установок памяти для записи в него деталей (в конце Руководства).

Вызов установок памяти

Нажмите клавишу “Память”-(A11) и используйте клавиши  или  для выбора ячейки памяти с нужным набором параметров.

Для вызова установок нажмите клавишу “Вызов” (A15). Ризограф подает длинный сигнал и выходит из режима работы с памятью.

Загрузите оригинал и нажмите клавишу “Старт”-(A1) для начала печати.

Стирание установок памяти

Нажмите клавишу “Память”-(A11) и используйте клавиши  или  для выбора некоторой ячейки памяти.

Нажмите клавишу “Стереть”-(A13), а затем еще раз клавишу “Память” для выхода из режима работы с памятью.

Начальные установки

Когда клавиша “Общий сброс” (A3) прижимается более чем на 1 сек. или включается силовое питание ризографа, то аппарат конфигурируется согласно некоторым начальным установкам.

Изменение начальных установок

Нажмите кнопку начальных установок (B9) для вызова параметра, который доступен для изменения (скорость печати).

Клавишами или + выберите новое значение и нажмите клавишу “Старт” (A1) для перехода к другому параметру и повторите процедуру.

После внесения необходимых изменений прижмите клавишу “Общий сброс” более чем на 1 сек. для записи установок и выхода.

№	Параметр	Заводская установка	Примечание
01	Скорость печати	100 отг./мин.	См. стр. 17
02	Автоматическая печать	Выкл.	“Вкл.” - для печати без пробного оттиска
03	Контрастность сканирования	Авто	См. стр. 37
04	Режим подачи бумаги	Обычная	См. стр. 12
05	Автоматическое выключение	Нет	Установите автоматическое выключение после 5, 10 или 30 мин. бездействия
06	Автоматический холостой ход	12 час.	См. стр. 17
07	Автоподача документов	Выкл.	См. стр. 1
08	Обработка изображения	Текст	См. стр. 18
09	Минимальное число оттисков	1	Выберите минимальное число оттисков с одного мастера (1, 10, 20 или 30)
10	Число оттисков на дисплее	0000	Выберите начальное число 0 или 1
11	Автопечать - восстановление количества	Вкл.	Выберите “Выкл.” для возврата к 0 при прерывании автопечати
13	Интервал задержки	Нет	См. стр. 21
14	Автоматический возврат к печати миниатюр	Вкл.	Выберите “Выкл.” для выхода из этого режима по завершении печати
15	Ограничение области на мастере	Переменная	При выборе “Переменная” максимальная запечатываемая область устанавливается в зависимости от формата бумаги для печати
16	Установка направляющих выпуска	Авто	Опция “Авто” обеспечивает автоматическое размещение в зависимости от формата бумаги
18	Подключение разделителя тиража	Нет	Выбирайте “Да” при присоединении разделителя тиража
19	Язык дисплея		Выбирает язык выводимых сообщений. Уточните у сервисного специалиста

ЗАМЕЧАНИЕ!

Если для параметров 01, 02, 03 и 08 выбран вариант #, то установка поменяется на ту, которая выбрана, когда ризограф включается или клавиша “Общий сброс”-(A3) прижимается более чем на 1 сек.

Соединение с компьютером

Ваш ризограф может быть присоединен к компьютеру (IBM или Макинтош) с помощью компьютерных интерфейсов (модели FR2950/3950) или напрямую через кабели принтера (модель FR3950α).

Когда ризограф обрабатывает компьютерные данные, или линия связи с компьютером открыта, то главный дисплей выводит строку “Режим интерфейса”, и горит индикатор В6 на дополнительной панели управления (С2).

ЗАМЕЧАНИЕ!

Если на главном дисплее выведена строка “Режим интерфейса”, то все клавиши на панелях управления заблокированы за исключением кнопки “Интерфейс” на дополнительной панели управления. Если это сообщение появляется без подключения ризографа к персональному компьютеру, нажмите кнопку “Интерфейс”.

Подробное описание работы с персональным компьютером изложено в руководствах по специальным компьютерным интерфейсам (FR2950/3950) или в прилагаемом руководстве по компьютерному интерфейсу (FR3950α).

Уход за ризографом

<i>Смена печатных барабанов</i>	28
<i>Замена тубы с краской</i>	29
<i>Очистка приемного бокса</i>	29
<i>Замена рулона мастера</i>	30
<i>Чистка термоголовки</i>	32
<i>Чистка предметного стекла и крышки</i>	32
<i>Чистка прижимного валика</i>	32
<i>Чистка внешних частей</i>	33
<i>Чистка стекла сканера (дополнительного)-АПО</i>	33
<i>Чистка белого валика</i>	33

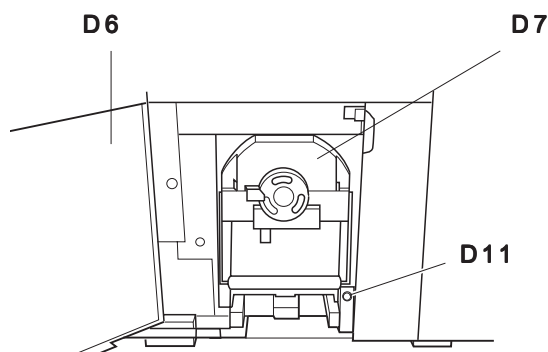
Смена печатных барабанов

Для печати другим цветом необходимо заменить весь барабан

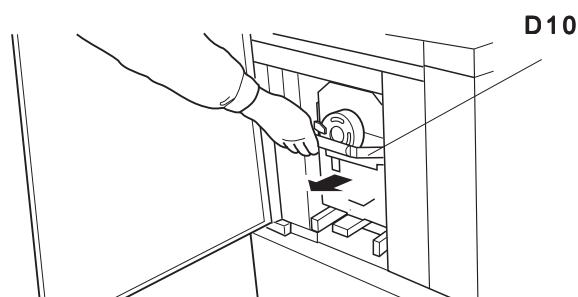
При использовании любого цветного барабана главный дисплей выводит сообщение “Цвет”.

Убедитесь, что ризограф включен, после чего откройте переднюю дверцу (D6).

Барабан (D7) может быть извлечен лишь из исходного положения. Нажмите кнопку-индикатор (D11). Барабан вращается и останавливается в заданном положении, вызывая включение индикатора. Если кнопка-индикатор уже горит, нажимать ее не надо.

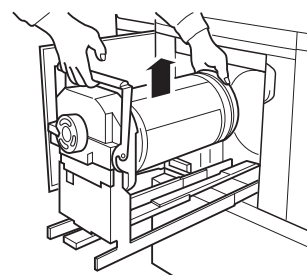


Поднимите ручку барабана (D10) до горизонтального положения и вытяните барабан. Поскольку мастер пропитан краской, поступившей с барабана, будьте осторожны, чтобы не испачкать руки или одежду.



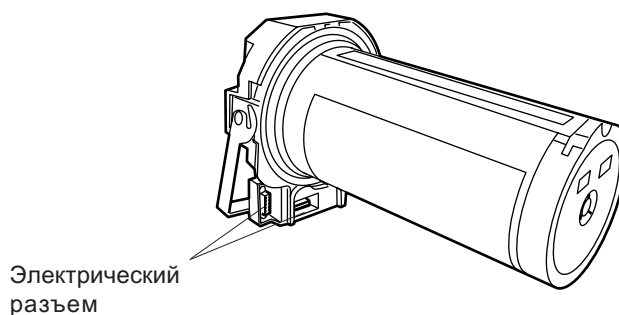
Поднимите барабан обеими руками и вставьте другой барабан. Снятый барабан храните в предназначенном кожухе в горизонтальном положении. Никогда не ставьте барабан вертикально.

Вдвиньте барабан до упора, опустите ручку и закройте переднюю дверцу.



ВАЖНО!

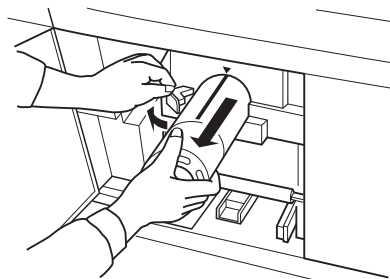
Узел барабана содержит высокочувствительные электронные компоненты. Во избежание удара электростатическим электричеством не касайтесь электрического разъема.



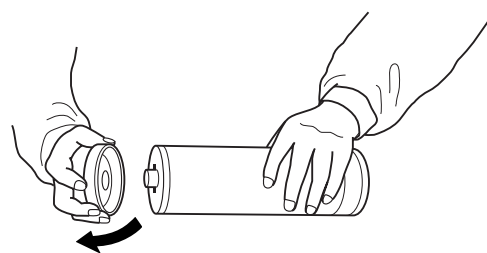
Замена тубы с краской

Откройте переднюю дверцу (D6) и откиньте защелку (D8) (зеленого цвета) тубы.

Осторожно вытяните тубу (D9) из барабана.

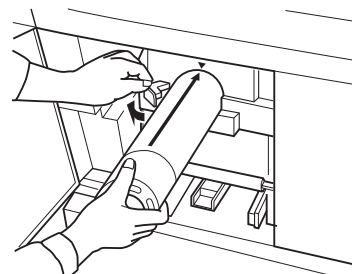


Отвинтите колпачок с новой тубы. Никогда не используйте тубу с краской другого цвета. Если Вы хотите сменить цвет печати, то используйте другой барабан.



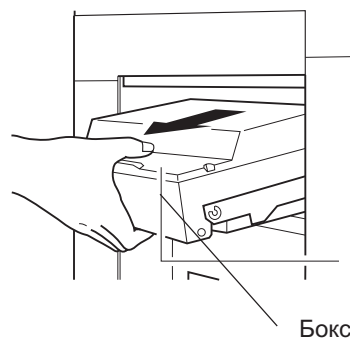
Совместите стрелку на тубе с треугольной меткой на барабане и вставьте новую тубу в барабан.

Зафиксируйте тубу защелкой и закройте переднюю дверцу. Закрывая переднюю дверцу, прижмите ее нижнюю правую часть для плотного закрывания.



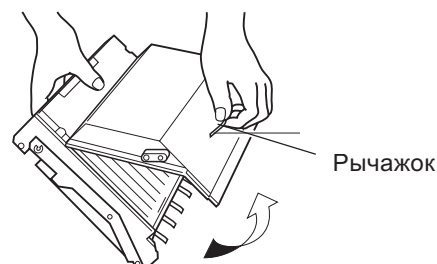
Очистка приемного бокса

Сдвиньте верхнюю и нижнюю ручки бокса (C10) и потяните его на себя



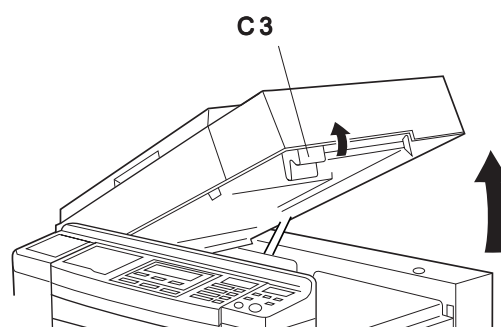
Удерживая ручки бокса, поднимите его верхнюю крышку за рычажок и выбросьте отработанные пленки мастера. Закройте крышку.

Придерживая ручки, вставьте бокс до упора и отпустите ручки.

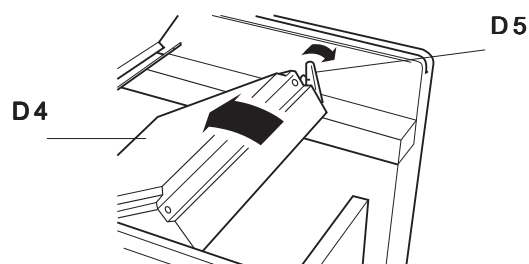


Замена рулона мастера

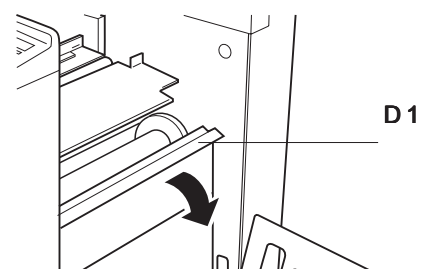
Нажмите на защелку стола сканера (C3) и поднимите стол до упора



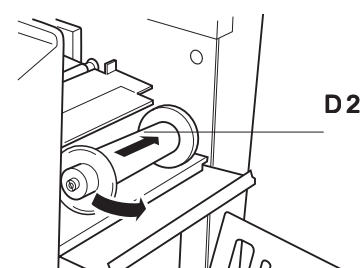
Откройте узел загрузки мастера (D4), оттягивая зеленый рычажок фиксации (D5) (расположен справа).



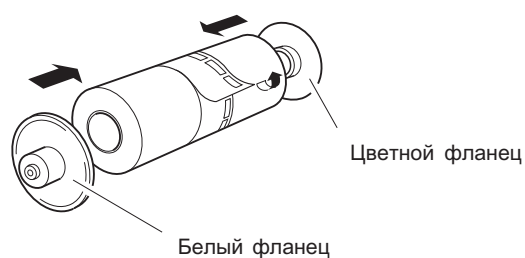
Откиньте вниз крышку отсека (D1) рулона с мастером.



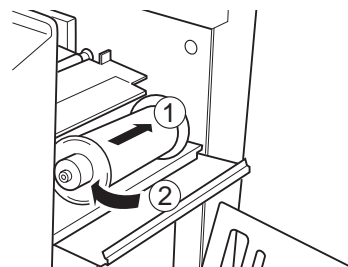
Сдвиньте пустую катушку мастера (D2), потяните на себя и выньте из держателей.



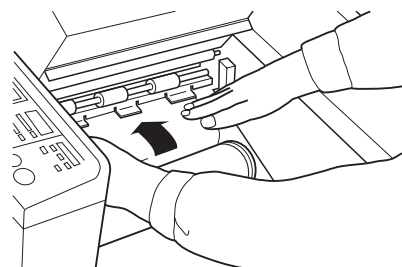
Снимите правый и левый фланцы с пустой катушки и установите их на новый рулон мастера: белый - на левый конец, зеленый - на правый. Торцы, к которому должен крепиться цветной фланец, содержит также текстовую маркировку.



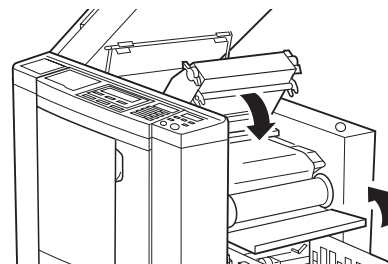
Установите новый рулон мастера, утапливая цветной фланец в правый держатель, и вводя белый (левый) фланец в центральный паз левого держателя до надежной фиксации.



Потянув за переднюю кромку мастера, размотайте рулон и заведите переднюю кромку под зеленые лепестки.

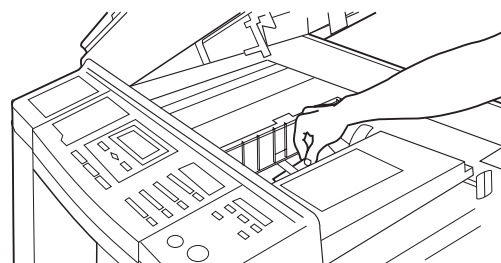


Мягко закройте крышку отсека рулона с мастером, узел загрузки мастера и опустите стол сканера.



ВАЖНО!

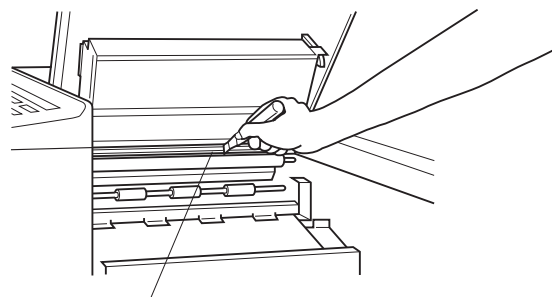
Если передняя кромка мастера введена слишком глубоко под зеленые лепестки, то излишки мастера будут автоматически срезаны. Если срезанная часть осталась в ризографе, то на дисплее появится напоминающее сообщение о необходимости ее удаления. Удалите полоску и закройте ризограф.



Чистка термоголовки

Проводите чистку термоголовки после израсходования каждых двух рулонов мастера.

- Поднимите стол сканера и откройте узел загрузки мастера (описание см. на стр. 30).
- Аккуратно протрите несколько раз термоголовку внутри узла мягкой тканью. Для более эффективной чистки ткань можно слегка смочить изопропиловым спиртом.



Термоголовка

ЗАМЕЧАНИЕ!

Поскольку термоголовка содержит исключительно нежные детали, берегите ее от ударов или царапин.

Мягко закройте узел загрузки мастера и опустите стол сканера.

Чистка предметного стекла и крышки

Если предметное стекло и/или крышка запачканы, то на оттисках могут появиться дефекты.

Протрите стекло и крышку мягкой тканью.

ЗАМЕЧАНИЕ

Поскольку предметное стекло должно быть идеальным, берегите его от ударов или царапин.



Чистка прижимного валика.

Если прижимной резиновый валик (прижимающий бумагу к барабану при печати) запачкан, на обратной стороне оттисков могут появиться грязные полосы.

Полностью выньте барабан из ризографа (описание см. на стр. 28).

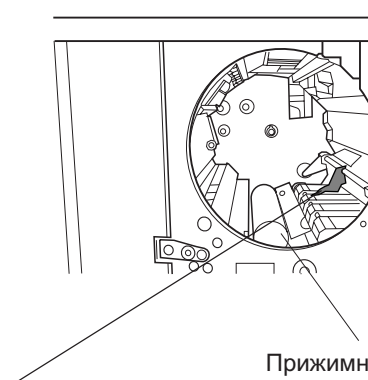
Тщательно протрите валик мягкой тканью, смоченной в изопропиловом спирте.

Вставьте барабан на место и плотно закройте переднюю дверцу.

Второй способ очистки прижимного валика - загрузка чистого мастера и прогон через ризограф чистой бумаги.

Нажмите кнопку “Конфиденциальный режим” (B7) и “Старт” (A1) для сброса мастера и замены его пустым.

Прижимайте клавишу “Пробный оттиск” до тех пор, пока оттиски не станут чистыми от краски или пятен.



Прижимной валик

ВАЖНО!

При протирке валика будьте осторожны, чтобы не поцарапать руку об острый конец крюка отделения бумаги.

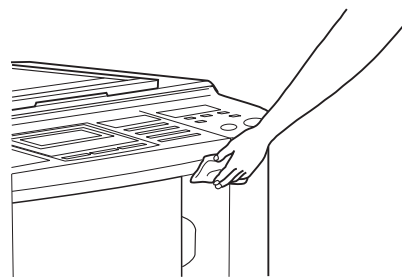
Чистка внешних частей

Для удаления пыли регулярно протирайте внешние части ризографа мягкой тканью.

Для удаления пятен используйте очиститель, рекомендованный сервисным специалистом.

ЗАМЕЧАНИЕ!

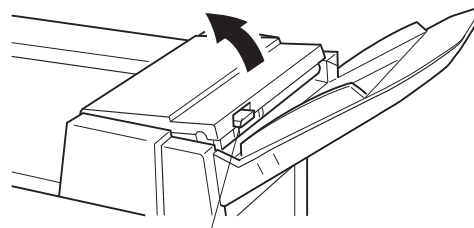
Внешние панели аппарата сделаны из пластмассы. Не используйте для чистки спирт или растворители.



Чистка стекла сканера (дополнительного)-АПО

Поднимите крышку АПО, нажимая на защелку.

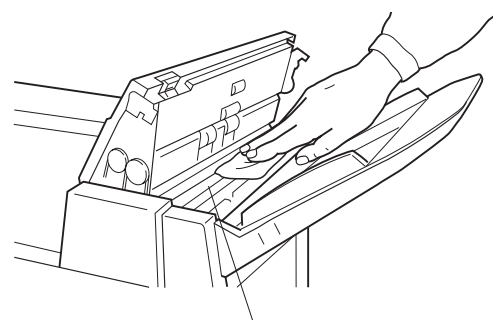
Аккуратно протрите стекло сканера несколько раз мягкой тканью. Для большей эффективности ткань можно слегка смочить изопропиловым спиртом.



Защелка АПО

ЗАМЕЧАНИЕ!

Поскольку стекло сканера должно быть идеальным, берегите его от ударов или царапин.

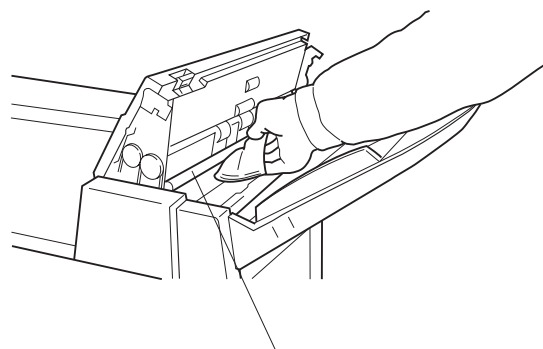


Стекло сканера АПО

Чистка белого валика

Откройте крышку АПО.

Вращая белый валик, аккуратно протрите его мягкой тканью.



Белый валик

Типовые проблемы

<i>Оттиски располагаются не по центру.....</i>	<i>36</i>
<i>Печать очень светлая или темная</i>	<i>36</i>
<i>Блеклые оттиски или выявляется нежелательный фон оригинала</i>	<i>37</i>
<i>Плохое качество фотографий или полутоновых рисунков</i>	<i>37</i>
<i>Прерывистые или светлые линии и текст</i>	<i>37</i>
<i>Грязные оттиски</i>	<i>37</i>
<i>Аппарат не включается при нажатии силового выключателя.....</i>	<i>38</i>
<i>Появляется сообщение “Закрывать переднюю дверцу”, хотя она закрыта</i>	<i>38</i>
<i>На оттисках нет изображения</i>	<i>38</i>
<i>Оттиски не полные: отдельные части отсутствуют или неясные</i>	<i>38</i>
<i>Оттиски наполовину или на три четверти пусты</i>	<i>38</i>
<i>Оттиски очень блеклые или расплывчатые</i>	<i>39</i>
<i>На оттисках появляются вертикальные белые полосы</i>	<i>39</i>
<i>Обратная сторона оттисков запачкана краской.....</i>	<i>39</i>
<i>Бумага прилипает к барабану</i>	<i>39</i>
<i>При подаче бумага проскальзывает</i>	<i>39</i>
<i>Сообщения об ошибках</i>	<i>40</i>

Возможные решения проблем

Оттиски располагаются не по центру

Положение оттиска может быть смещено по вертикали (вверх или вниз) и по горизонтали (вправо или влево). Регулировка осуществляется с помощью главной панели управления (С1) и отображается на главном дисплее и индикаторах положения. Оттиски могут быть смещены на 20 мм (FR2950) или 10 мм (FR3950 и FR3950α) в любом направлении от центрального положения.

FR2950	Сдвиг по вертикали	Используйте клавиши сдвига по вертикали (А18). Клавиша со стрелкой вправо сдвигает оттиск вверх; со стрелкой влево - вниз. Клавиша “Центр” возвращает оттиск к центральному положению.
	Сдвиг по горизонтали	Используйте диск сдвига по горизонтали (С15), находящийся около лотка подачи. Для точности юстировки диск имеет линейку. Вращение диска вверх сдвигает оттиск влево; вращение вниз - вправо.
FR3950 FR3950α	Сдвиг по вертикали	Используйте клавиши сдвига по вертикали (А18). Клавиша со стрелкой вправо сдвигает оттиск вверх; со стрелкой влево - вниз. Клавиша “Центр” возвращает оттиск к центральному положению.
	Сдвиг по горизонтали	Используйте клавиши сдвига по горизонтали (А19). Клавиша со стрелкой вверх сдвигает оттиск влево; со стрелкой вниз - вправо. Клавиша “Центр” возвращает оттиск к центральному положению.

ЗАМЕЧАНИЕ!

Регулирование положения оттиска может проводиться только тогда, когда печать остановлена и нет необходимости изготавливать новый мастер.

Печать очень светлая или темная

Оттиски можно делать светлее или темнее с помощью клавиш “Плотность печати” (А16 для FR2950, А17 - для FR3950, FR3950α) на главной панели управления (С1). Относительное регулирование показывается индикаторами над клавишами.

FR2950	Нажмите переключатель Скорость/Плотность печати (А16) для выбора режима регулирования плотности (загорается индикатор А25), после чего клавиша со стрелкой вправо делает оттиски темнее; со стрелкой влево - светлее.
FR3950 FR3950α	Используйте правую и левую клавиши регулирования плотности печати (А17). Клавиша со стрелкой вправо делает оттиски темнее; со стрелкой влево - светлее.

Если регулирование не дало желаемых результатов, попробуйте изменить контрастность сканирования (см. стр. 37).

ЗАМЕЧАНИЕ!

Регулирование может производиться в процессе печати и не требует изготовления нового мастера.

Блеклые отиски или выявляется нежелательный фон оригинала

Ризограф изначально настроен на сканирование текстовых документов в режиме автоматического сканирования. При печати с оригиналов смешанного типа контрастность сканирования устанавливается в среднее положение (из пяти возможных). Регулирование контрастности сканирования может улучшить слишком блеклые, расплывчатые или “грязные” отиски.

FR2950	Нажмите переключатель регулировки контрастности сканирования (A20)-для отключения автоматической настройки контраста. Индикатор A21 должен погаснуть. Используйте клавиши со стрелками вправо и влево: клавиша со стрелкой вправо делает контрастность темнее (используется для оригиналов плохого качества или исполненных в карандаше); клавиша со стрелкой влево делает контрастность светлее (используется для цветных оригиналов или газетных вырезок).
---------------	--





FR3950 FR3950α	Нажмите кнопку контрастности сканирования (B13) для отключения автоматической настройки контраста. Индикатор B22 должен погаснуть. Используйте клавиши регулировки контрастности (B14): клавиша со стрелкой вправо делает контрастность темнее (используется для оригиналов плохого качества или исполненных в карандаше); клавиша со стрелкой влево делает контрастность светлее (используется для цветных оригиналов или газетных вырезок).
---------------------------	---

ЗАМЕЧАНИЕ!

После регулирования контрастности печати необходимо изготовить новый мастер.

Плохое качество фотографий или полутоновых рисунков

Фотографии или полутоновые рисунки могут быть улучшены с использованием растра. Доступны 4 растра; чем больше линий на дюйм выбрано, тем тоньше растр. Нажмите кнопку “Выбор растра” (B11) для выбора одного из них:

- | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| 1 |  | соответствует 35 линиям на дюйм 3 |  | соответствует 71 линии на дюйм |
| 2 |  | соответствует 47 линиям на дюйм 4 |  | соответствует 141 линии на дюйм |

ЗАМЕЧАНИЕ!

После выбора нового растра необходимо изготовить новый мастер.

Прерывистые или светлые линии и текст

Во избежание дефектов такого типа выбирайте режим “Текст”.

Если оригинал дополнительно содержит полутоновые рисунки или фотографии, то выбор режима “Комби” может сделать текст и линии более резкими.

Грязные отиски

Выбор режима “Текст” при печати с оригиналов, имеющих темные фотографии, может привести к грязным отискам. Нажмите переключатель “Обработка изображения” (A6) для выбора режима “Фото” или “Комби” (см. подробнее стр. 18).

Аппарат не включается при нажатии силового выключателя

Проверьте надежность подсоединения к силовой розетке.

Проверьте надежность подсоединения силового шнура к аппарату.

Проверьте предохранитель.

Появляется сообщение “Заккрыть переднюю дверцу”, хотя она закрыта

В нижней правой части дверцы расположена металлическая пластинка. До тех пор, пока она не будет соприкасаться с магнитом, сообщение будет выводиться на дисплее.

Плотно прижмите нижнюю правую часть дверцы.

На оттисках нет изображения

Проверьте, помещен ли оригинал изображением вниз.

Проверьте, правильно ли установлен мастер. Рулон мастера должен разматываться из-под низа (см. стр. 30).

Оттиски не полные: отдельные части отсутствуют или неясные

Предметное стекло может быть испачкано забелкой или клеем. Поднимите крышку и очистите стекло мягкой тканью (стр. 32).

Стекло сканера (дополнительного)-АПО испачкано забелкой или клеем. Откройте крышку АПО и очистите стекло сканера мягкой тканью (стр. 33).

На или под мастером на барабане может находиться посторонний предмет. Выдвиньте барабан и уберите предмет (стр. 28).

При сканировании крышка была поднята. Изображение не было просканировано должным образом из-за поступающего извне света. Проверьте, что крышка перед сканированием опущена.

Проверьте, что установки печати для переплетенного оригинала подходят для него. Если переплетенный оригинал не имеет внутренних полей (например, изображения на полный разворот), то отключите режим работы с переплетенными оригиналами (см. стр. 19).

Оттиски наполовину или на три четверти пусты

Начальная установка для печати миниатюр выставлена на обеспечение 15-секундного интервала для размещения следующих оригиналов. Смените начальную установку так, чтобы отменить этот интервал (см. стр. 21).

Возможно, при сканировании была нажата клавиша “Стоп”. Повторите операцию с самого начала.

Оттиски очень блеклые или расплывчатые

Если аппарат не использовался в течение длительного времени, краска на поверхности барабана может подсохнуть, что и вызывает проблему. Несколько раз нажмите клавишу пробного оттиска для получения качественных копий, или перед работой включите режим холостого хода (см. стр. 17).

Оригинал слишком светлый. Сделайте контрастность сканирования более темной (см. стр. 37).

Если температура ниже 15°C, или тубы с краской хранились в холодном помещении, то это повышает густоту краски и нарушает ее нормальную подачу. Прогрейте помещение или тубу.

На оттисках появляются вертикальные белые полосы

Термоголовка (устройство, изготавливающее мастер) могла засориться пылью. Откройте узел загрузки мастера и осторожно протрите термоголовку мягкой тканью (см. стр. 32).

Предметное стекло может быть испачкано забелкой или пылью. Поднимите крышку и очистите стекло мягкой тканью (см. стр. 33).

Стекло (дополнительного) сканера АПО может быть испачкано забелкой или клеем. Откройте крышку АПО и очистите стекло мягкой тканью (см. стр. 33).

Обратная сторона оттисков запачкана краской

Резиновый валик, прижимающий при печати бумагу к барабану, может быть испачкан краской. Снимите барабан и тщательно протрите валик мягкой тканью (см. стр. 28).

Направляющие бумаги в подающем лотке максимально раздвинуты. Сдвиньте направляющие согласно ширине бумаги (см. стр. 12).

Бумага прилипает к барабану

Используйте рекомендованную для печати бумагу (см. стр. 11).

Сдвиньте оттиск вниз по вертикали (см. стр. 36).

Переверните оригинал вверх ногами и изготовьте новый мастер.

При подаче бумага проскальзывает

Неправильная подача бумаги может приводить к ее замятию. Установите рычаг усилия прижима бумаги в положение “Картон” (см. стр. 11).

Сообщения об ошибках

Алфавитный список

Барабан неправильного размера	42
Барабан неправильного типа	42
Вставьте бокс использованных мастеров	41
Вставьте карточку в счетчик карт	41
Вставьте мастер под зеленые лепестки	41
Вызвать сервис	42
Вызвать сервис. Заменить батарею	45
Включите и выключите главный выключатель	42
Добавить бумагу	43
Закройте дверцу сортера	42
Закройте крышку АПО	41
Закройте крышку подавателя бумаги	42
Закройте переднюю дверцу	41
Закройте стол сканера	41
Закройте узел загрузки мастера	41
Замените рулон мастера	43
Замените тубу с краской	43
Замятие бумаги в сортере	45
Замятие бумаги на барабане	45
Замятие бумаги под барабаном	44
Замятие бумаги. Проверьте участок	44
Замятие мастера в боксе	44
Замятие оригинала в АПО	45
Замятие оригинала. Перезагрузите	45
Замятие оригинала. Удалите оригинал	45
Неправильная подача мастера	43
Неправильно отрезан мастер	43
Нет мастера на барабане	44
Очистить бокс использованных мастеров	43
Ошибка сброса мастера	44
Ошибка фиксации. Установите мастер	43
Проверьте направляющие лотка подачи	45
Проверьте подачу бумаги. Нажмите	45
Проверьте участок подачи бумаги	45
Техобслуживание (мастер)	42
Техобслуживание (печать)	42
Туба неправильного типа	42
Удалите отрезанную полоску мастера	44
Установите правильно барабан	41
Установите тубу с краской	41

Требование правильной установки



Требуется магнитная карточка

Ризограф укомплектован счетчиком магнитных карт. Карточка должна быть вставлена до начала работы.



Печатный барабан установлен неправильно

Удерживая ручку, вдвиньте барабан на место (стр.28). Отпустите ручку.



Туба с краской установлена неправильно

Вдвиньте тубу до упора и зафиксируйте ее защелкой (стр.29).



Неправильно заправлен мастер

Проверьте, что передняя кромка мастера заведена под зеленые лепестки (стр. 31).



Передняя дверца закрыта не полностью

Плотно закройте дверцу, прижимая ее правую нижнюю часть.



Стол сканера закрыт не полностью

Плотно закройте стол, прижимая его вниз.



Приемный бокс вставлен неправильно

Удерживая ручки бокса, вставьте его до упора (стр. 29).



Узел загрузки мастера не закрыт

Поднимите стол сканера и надежно закройте узел загрузки мастера (стр. 31).



Крышка (дополнительного) АПО закрыта не полностью

Закройте крышку плотнее.



Размер печатного барабана неприемлем для данной модели

Установите барабан правильного размера (стр. 28).

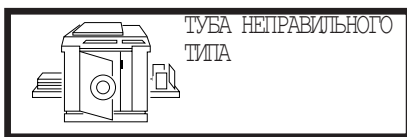
В случае сомнений проконсультируйтесь у сервисного специалиста.



Тип печатного барабана неприемлем для данной модели

Установите барабан правильного типа (стр. 28).

В случае сомнений проконсультируйтесь у сервисного специалиста.



Тип тубы с краской неприемлем для данной модели

Установите тубу правильного типа (стр. 29).

В случае сомнений проконсультируйтесь у сервисного специалиста.



Крышка (дополнительного) загрузчика листов SF3000 закрыта не полностью

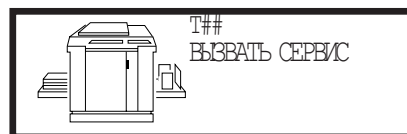
Плотно закройте крышку и нажмите клавишу “Общий сброс” (A3).



Дверца (дополнительного) сортера закрыта не полностью

Плотно закройте дверцу.

Требование технической помощи



Свяжитесь с уполномоченным сервисным центром и сообщите код ошибки (Т##, где вместо ## будет выведено конкретное число).



Выключите и вновь включите питание.

Если сообщение повторилось, то свяжитесь с уполномоченным сервисным центром и сообщите код ошибки (Т##).

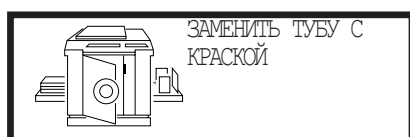


Требуется периодическое сервисное обслуживание.

Свяжитесь с уполномоченным сервисным центром.



Требование пополнения или удаления расходных материалов



Туба с краской пуста

Замените ее полной (стр. 29).



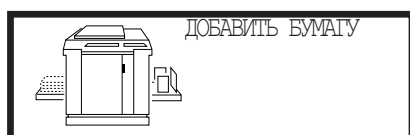
Рулон мастера кончился

Вставьте новый рулон (стр. 31).



Приемный бокс полон

Выньте приемный бокс и очистите его (стр. 29).



Бумага кончилась и/или не загружена в подающий лоток

Добавьте бумагу в подающий лоток (стр. 12).

Неисправности на участке изготовления мастера



Мастер неправильно загрузился на барабан

Откройте узел загрузки мастера и переустановите рулон (стр. 30).

После закрытия узла загрузки мастера нажмите “Старт” (A1) для повторения операции изготовления мастера.



Неправильная подача мастера

Переустановите рулон мастера (стр. 30).



Мастер срезан неправильно

Откройте переднюю дверцу, выдвиньте барабан и проверьте, правильно ли загружен мастер на барабан (стр. 28).

В противном случае снимите мастер и начните действия снова с изготовления мастера.



Срезанная полоска мастера осталась в узле загрузки

Поднимите стол сканера, откройте узел загрузки мастера и удалите полоску (стр. 30).



Старый мастер не снялся с барабана

Откройте переднюю дверцу, выдвиньте барабан и снимите старый мастер (стр. 28).

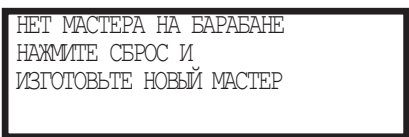
Вставив барабан на место, нажмите “Старт”-(A1) для повторения операции изготовления мастера.



Снимаемый мастер замяло на входе в приемный бокс

Выньте приемный бокс и удалите использованный мастер вручную (стр. 29).

Неисправности на участке печати



На барабане нет мастера

Нажмите клавишу “Общий сброс”-(A3) для снятия сообщения с дисплея. Положите оригинал на предметное стекло (или в лоток АПО)-и начните повторно с изготовления мастера.



Замятие бумаги на участке подачи бумаги

Откройте переднюю крышку, выгните барабан и уберите застрявший лист (стр. 28).

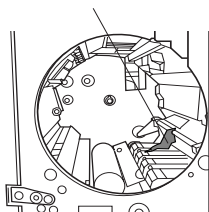


Заедание бумаги под барабаном или на участке выпуска бумаги

Откройте переднюю крышку, выгните барабан и уберите застрявший лист (стр. 28).

Если лист замяло за крюком, то откройте щиток приемного лотка и удалите бумагу.

Крюк отделения бумаги



ВАЖНО:

При удалении замятого листа будьте осторожны, чтобы не поцарапать руку об острый конец крюка отделения бумаги.



Бумага не была подана, или подана неправильно
Проверьте бумагу, подающий лоток, нажмите клавишу “Общий сброс” (A3).



Отгиск прилип к барабану
Откройте переднюю дверцу, вытяните барабан и снимите прилипший отгиск (стр. 28).



Замятие бумаги в (дополнительном) сортере
Откройте дверцу сортера и уберите застрявший лист.



Сработали выключатели безопасности выше или ниже подающего лотка

Проверьте участок подачи бумаги на наличие посторонних предметов и уберите их при обнаружении.



Сработали выключатели безопасности по обеим сторонам подающего лотка

Направляющие лотка раздвинуты слишком широко. Сдвиньте направляющие согласно ширине бумаги (стр.12) и нажмите клавишу “Общий сброс” (A3).

Неисправности при дополнительном АПО



Оригинал не подан или подан неправильно

Освободив защелку (C7), поднимите крышку АПО. Выньте оригинал и перезагрузите его в АПО.



Заедание оригинала на входе в АПО

Освободив защелку (C7), поднимите крышку АПО. Выньте оригинал и перезагрузите его в АПО.



Оригинал слишком длинен для АПО

Освободив защелку (C7), поднимите крышку АПО. Выньте оригинал и положите на предметное стекло.



Заедание оригинала на выходе из АПО

Освободив защелку (C7), поднимите крышку АПО. Выньте оригинал и перезагрузите его в АПО.

Замена литиевой батареи



Требуется замена литиевой батареи

Срок службы литиевой батареи - около 5 лет. Свяжитесь с уполномоченным сервисным центром относительно ее замены.

Индекс

А		Н	
АПО	1, 14	наглядное описание	2
емкость	1	О	
стекло сканера АПО	33	оригиналы	14
Б		размер	1
барабан	28	тип	1
замена	28	вес	1
цветной	1	со штриховым изображением	6
безопасность работы	6	со смешанным изображением	18
белый валик	33	загрузка	16
бумага для печати	11	оттиск, сдвиг положения	36
плотность	1	ошибки, сообщения об	40
добавление	12	П	
емкость лотков	1	память, индикация функций	9
загрузка	12	память, функции	25
настройки ризографа	11	панель управления главная	2, 4
режим подачи	12	панель управления дополнительная	2, 4
формат	1	переплетенные оригиналы	19
бокс отработанных мастеров	29	печать, общие рекомендации	14
В		руководство по	15
вес	1	процесс	7
выключатель силовой	3	по группам	22
валик прижимной	32	запечатываемая зона	1
Д		миниатюр	20
дисплей главный	9	цвета	1
З		установки памяти	24
загрузчик листов SF3000	1	программирование	22
И		скорость	1
изображение, настройки режимов обработки	16, 18, 19	скорость, регулирование	17
индикаторы	4	планшет редакторский	1
интерфейс компьютерный	1	плотность, регулирование	36
К		полутонные рисунки	18
клавиши управления	4	пробный оттиск, время	1
комплектующие дополнительные	1	Р	
компьютер, соединение с	26	растры	37
контрастность, регулирование	36	размеры линейные	1
конфиденциальный режим	17	ризограф, уход	6, 27
Л		основные компоненты	3
литиевая батарея	45	подготовка к работе	12
лоток приемный	12	функции	10
М		С	
мастер	30	сканирование, контрастность	16
масштаб плавный	1	разрешение	1
использование	16	сортер TM2500	1
масштабирование фиксированное	1	сортер TM5000	1
масштабы фиксированные	16	счетчик магнитных карт	1

Т

термоголовка	32
типовые проблемы	35
тираж, разделитель	1
туба с краской, замена	29

У

управление ризографом	4, 8
условия эксплуатации	6
установка ризографа	6
установки начальные	25

Ф

фотографии	18
функции	1

Х

холостой ход	17
--------------------	----

Ч

чистка ризографа	32
------------------------	----

Э

электропитание	1
подключение	6

Регистрационный список установок памяти

1 < / >	----- ----- -----	11 < / >	----- ----- -----
2 < / >	----- ----- -----	12 < / >	----- ----- -----
3 < / >	----- ----- -----	13 < / >	----- ----- -----
4 < / >	----- ----- -----	14 < / >	----- ----- -----
5 < / >	----- ----- -----	15 < / >	----- ----- -----
6 < / >	----- ----- -----	16 < / >	----- ----- -----
7 < / >	----- ----- -----	17 < / >	----- ----- -----
8 < / >	----- ----- -----	18 < / >	----- ----- -----
9 < / >	----- ----- -----	19 < / >	----- ----- -----
10 < / >	----- ----- -----	20 < / >	----- ----- -----